Milliyet
ÇOCUK
14 Temmuz 1986 • Sayı 28 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

TADI NEFİS

kent

Turbo

SÜPER BALONLU ÇİKLET

Turbo BÜYÜKTÜR ! Turbo ÖZEL AROMALIDIR !
Turbo OTOMOBİL RESİMLİDİR VE Turbo
ARMAĞANLIDIR !

Mini posteriyle, dünyadaki son model otomobillerin fotoğraflarını incelerken teknik özelliklerini de öğrenebilirsiniz. Ve dilerseniz mini posterlerini 1'den 50'ye kadar SIRA NUMARASIYLA biriktirip "KENT TURBO HEDİYE KAMPANYASI Şişli-İSTANBUL adresine gönderin.

Aşağıdaki hediyelerden bir gurup adresinize postalanacaktır.

Gurup A
TURBO YAZLIK ŞAPKA
TURBO KUMAŞ POSTER (50 × 70 cm)

Gurup B
TURBO DEV BALON (Çapı 70 cm)
TURBO KARA ŞİMŞEK POSTERİ (50 × 70 cm)

Gurup C
TURBO TİŞORT

kent
GIDA MADDELERİ SANAYİİ VE TİCARET A.Ş.

TURBO tişort alabilmeniz için SIRA NUMARASIYLA 1'den 50'ye kadar biriktirdiğiniz otomobil resimlerine ek olarak; resimlerin üzerindeki harflerle "SÜPER TURBO" cümlesini de oluşturup beraber göndermeniz gerekiyor. Tişort isteyenler ayrıca; bedenini yazmayı unutmasınlar.

DİKKAT ÖNEMLİ NOT:

- *Adınızı, soyadınızı, yaşınızı, cinsiyetinizi ve adresinizi eksiksiz ve okunaklı olarak yazın.*
- *Hangi gurup armağan istediğinizi (A, B veya C guruplarından biri) belirtin.*
- *Bu armağan kampanyamız 31 EYLÜL 1986 tarihinde sona erecektir.*

Sibil Reklam Ajansı 144 32 46

Milliyet Çocuk Dergisi'nin Okurlarına Sürprizi

BÜYÜK OYUN

Daha geniş bilgi 36. sayfamızda

Cenk Koray

Adile Naşit

Orhan Boran

Seden Kızıltunç

Zeki Alasya/Metin Akpınar

Derya Baykal

Halit Kıvanç

Barış Manço

Kayahan

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

KALECİ DEYİP GEÇMEYİN

ÇOK çoğumuz, "gol kurtaran adam" olmaktansa, "gol atan adam" olmayı yeğleriz. Bu nedenle, özellikle mahalle ve okul takımlarında genellikle sesi en az çıkanlar kalede bırakılırlar (!) Oysa gerek ulusal, gerekse uluslararası maçlarda da gözlemlediğimiz gibi, kaleci gol atamaz ama, kurtardığı gollerle de takımını kurtarabilir. Eğer mahalledeki çocuklar arasında en genciyseniz ve kaleci olmak istemediğinizi haykırmak gücünü kendinizde bulamadığınız için filelerin önüne geçmek zorunda kalıyorsanız o halde aşağıda söyleyeceklerimizi can kulağıyla dinleyin.

Yediğiniz bir gol, asla moralinizini bozmasın. Genellikle kalecilerin yaptıkları hataların çok acı sonuçlar doğurduğu söylenir. Ancak, yenilen bir gol, kalecinin önündeki savunma adamlarının yaptıkları hataların toplamından kaynaklanır. Bugüne değin yapılan araştırmaların da kanıtladığı gibi, yenilen gollerin yüzde 99'ının nedeni, savunma oyuncularının yaptığı bağışlanmaz hatalardır.

Siz gözünüzü asla toptan ayırmayın. Top, sahanın uzak ucunda ve yerde olduğu zaman, izlemek havli zordur, ancak, bir kaleci için konsantrasyon (dikkatini olduğu gibi maça ve topa vermek) her şey demektir. Savunduğunuz kalenin hemen arkasında duran insanlar, sizinle konuşmak isteyebilirler. Sakın onlara uymayın.

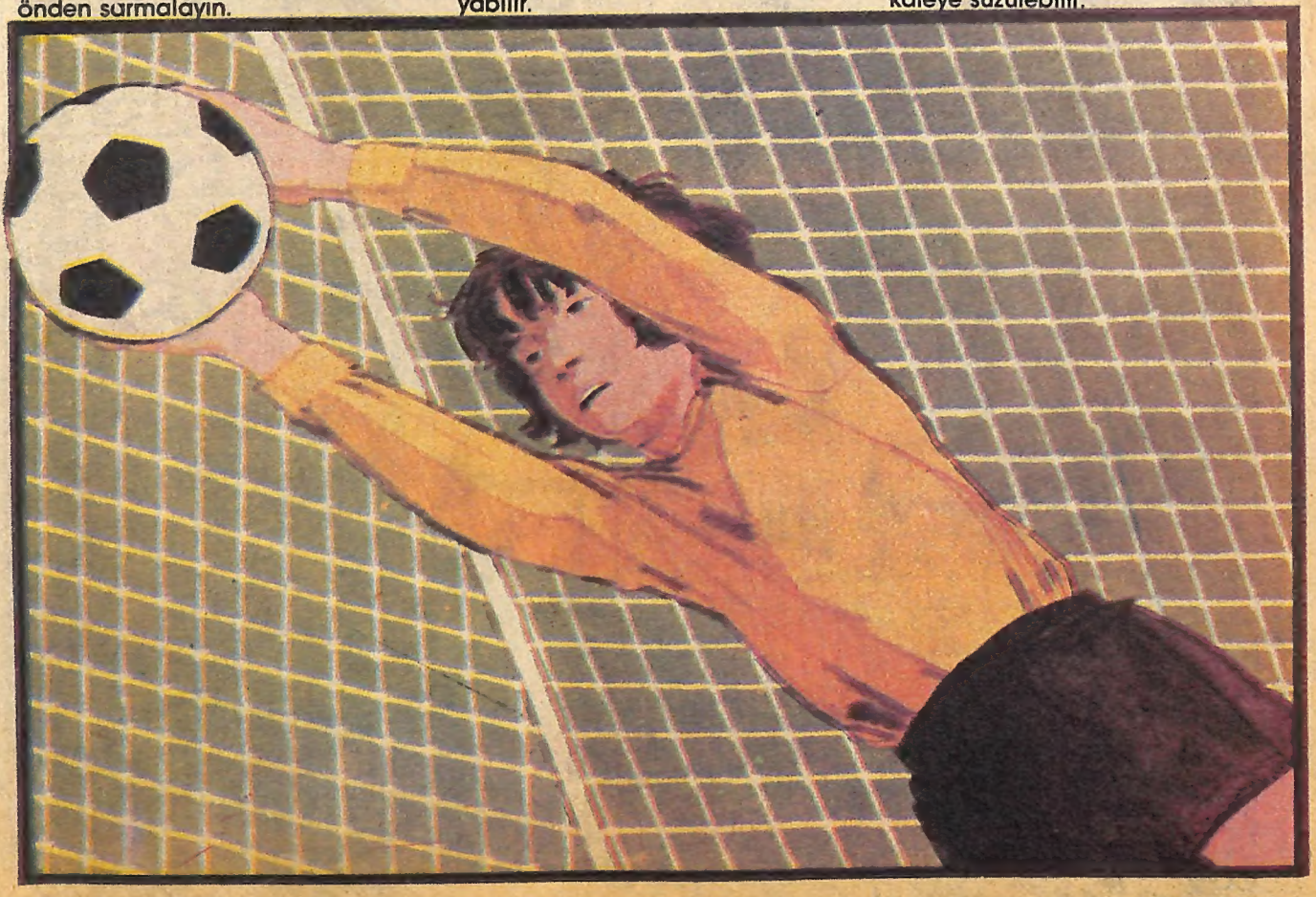
Aklınızdan asla çıkmaması gereken bir şey daha var: Savunma sözkonusu olduğu zaman, siz en son adam olabilirsiniz. Ama aynı zamanda siz, takımınızın hücuma geçebilmesi için ilk ve en önemli adamsınız. Topu oyuna sokarken aklınızdan hep hücum geçsin. Unutmayın: Siz ellerinizi de kullanabilirsiniz. Topu degajla oyuna sokmak yerine, en uygun ve en avantajlı arkadaşınıza elinizle aktarmak, hiç boşa harcanmaması gereken bir hücum avantajını en iyi bir biçimde değerlendirmek olacaktır.

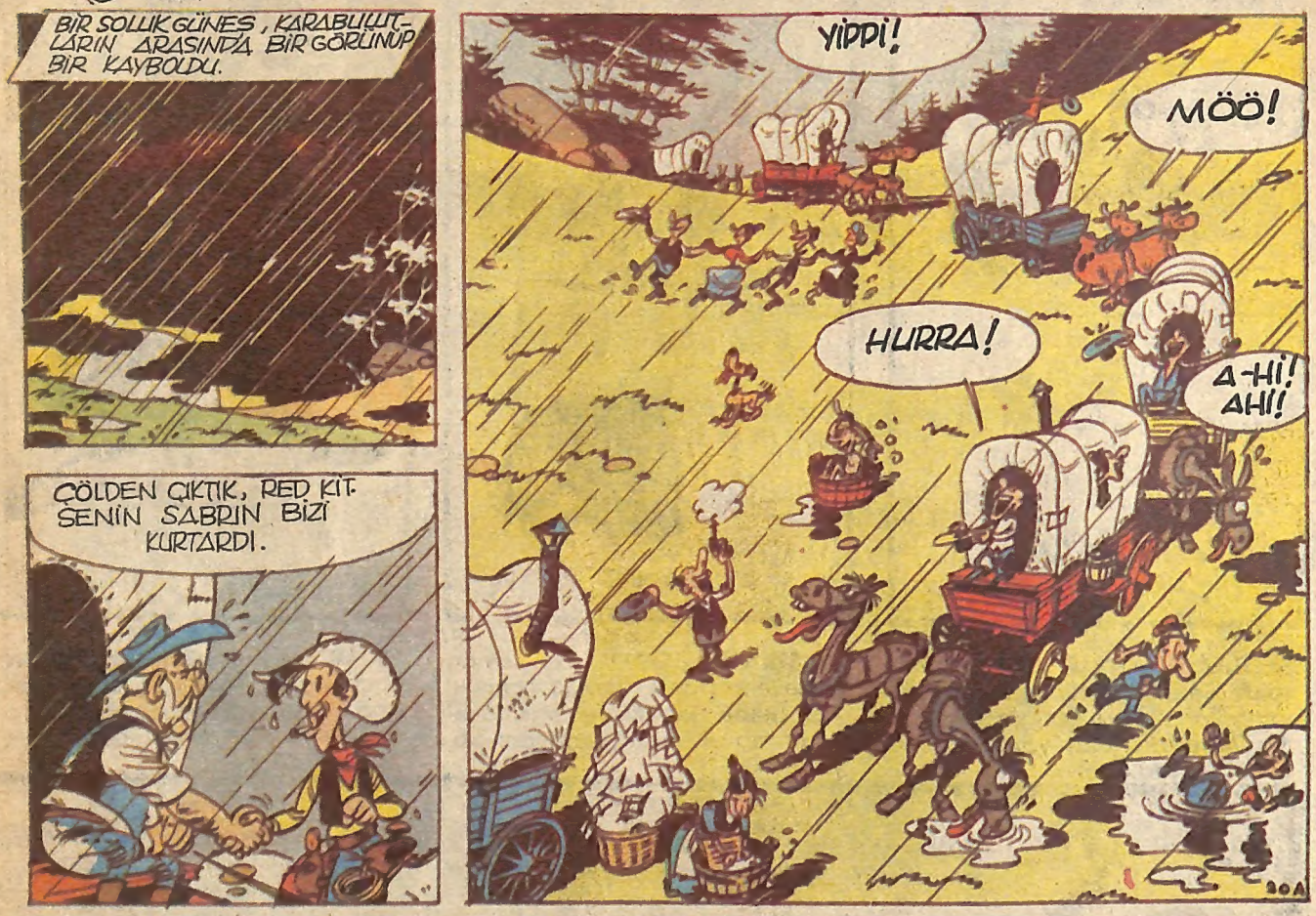
Kuzey İrlanda kalecisi Pat Jennings'in başarılı bir kurtarışı.

BEL HİZASINDAN KURTARIŞ: Derin bir soluk alarak midenizi içeri çekin ve topu karın boşluğunuza bastırın. Ellerinizle de topu yanlardan ve önden sarmalayın.

YÜKSEKTEN KURTARIŞ: Her zaman için elleriniz topun gerisinde olmalı. Aksi halde özellikle yağışlı havalarda top ellerinizin arasından kayabilir.

ALÇAKTAN KURTARIŞ: Dizleriniz ve bacaklarınız, kesinlikle topun gerisinde olmalı. Eğer bacaklarınızı açarsanız, top aralarından geçip kaleye süzülebilir.



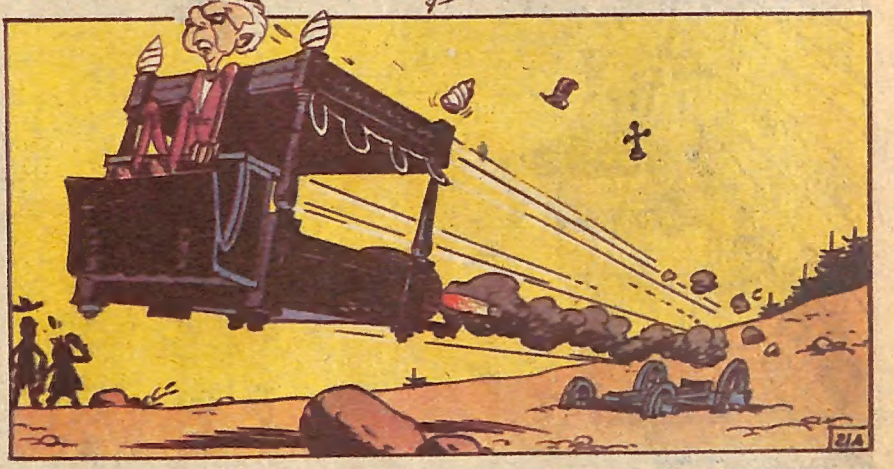


Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

BU BARUT FIÇISIYLA FÜZE PRENSİBİNİ KULLANACAĞIM. ARABAN DA ŞIP DİYE ÇAMURDAN KURTULACAK.
SA..SAHİ Mİ?

HAYIR MARTİN! GENE ELİNDEN BİR KAZA ÇIKACAK!
BU KEZ İYİ HESAPLADIM. ÇIKMAYACAK.

FİTİLİ ATEŞLE!
BENDEN GÜNAH GİTTİ!

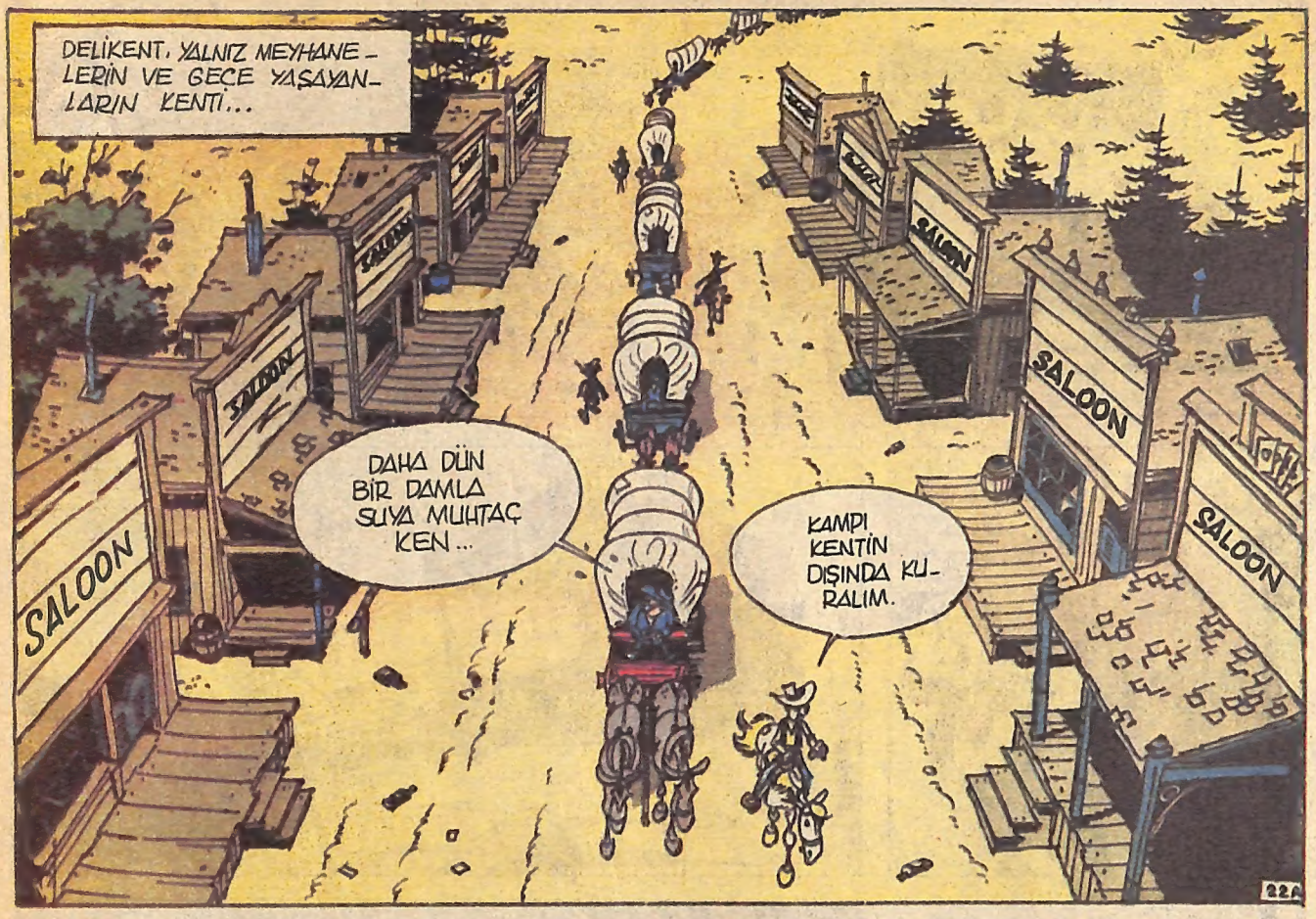


ÇAT-TIR!
ARA-BAM!

DEMEDİM Mİ BEN SİZE?
ARTIK MÜŞTERİLERİM BU ARABAYA BİNMEZ.
MERAK ETMEYİN ŞİMDİ ONU YOLA KOYARIZ!

ÇAMURDAN ÇIKAN KERVAN YENİDEN BATIYA DOĞRU YOLA KOYULDU.
DELİKENT'E YAKLAŞIYORUZ. SİYU BÖLGESİNİ GEÇMEDEN ÖNCE KONAKLAMAYI ÖNERİYORUM.
ÇOK İYİ. UYGARLIK GÖRMEK HERKESTE FERAHLIK YARATACAK.

DELİKENT
16 YAŞINDAN KÜÇÜKLER GİREMEZ


DELİKENT, YALNIZ MEYHANELERİN VE GECE YAŞAYANLARIN KENTİ...
SALOON
SALOON
SALOON
SALOON
SALOON
DAHA DÜN BİR DAMLA SUYA MUHTAÇ KEN...
KAMPI KENTİN DIŞINDA KURALIM.

HEY ÇOCUKLAR! ÇÖLÜ GEÇEN BİR KERVAN!

BAK GÖRDÜN MÜ? ARTIK DOĞUDA DA BU İŞLERİ ARABAYLA YAPACAKLAR.
İŞTE BUNA BİNİLİR.
YAŞASIN ÖNCÜLER!

AZ SONRA KENT DIŞINDA...
BU KENT HOŞUMA GİTTİ.
ÇOK İYİ...
BERBER ELİNİ ÇABUK TUT!

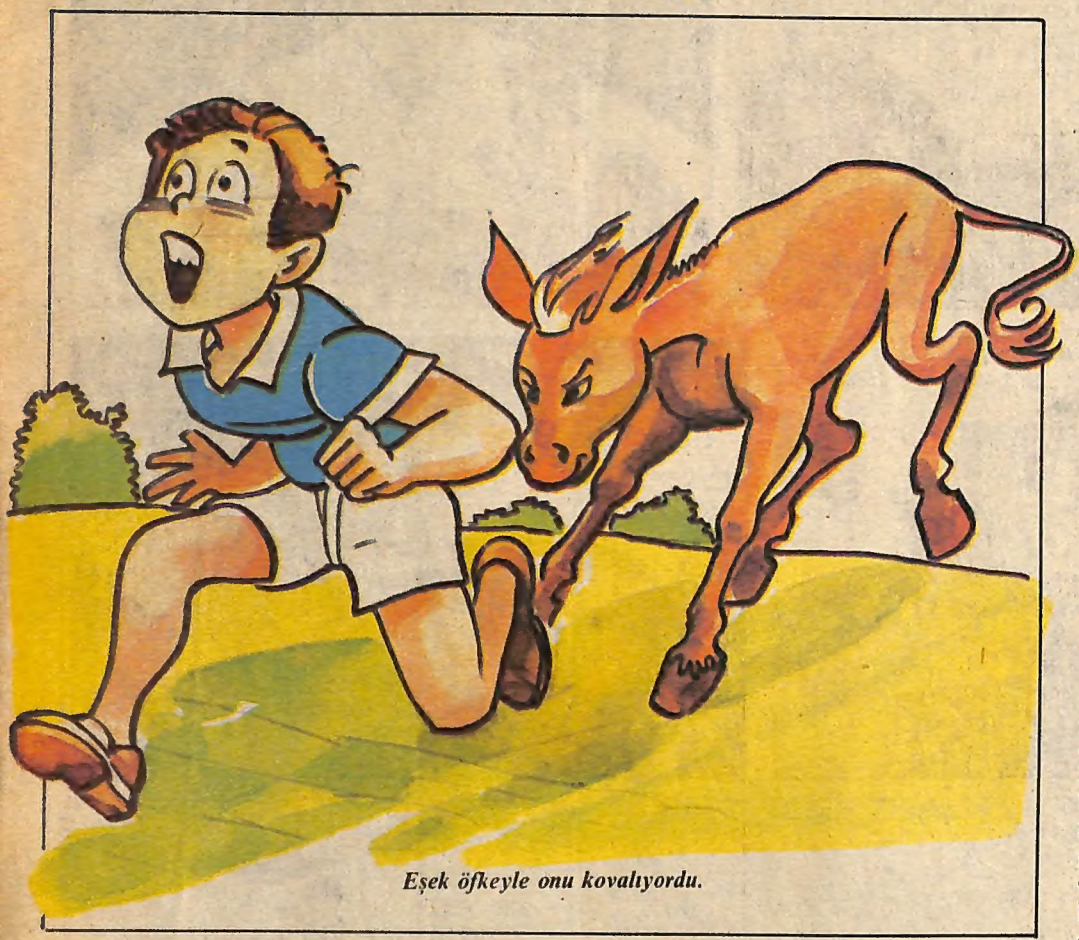
AMA O SIRADA...
BU KENT BİR REZALET YUVASI!
ONLARIN GİTMESİNİ ÖNLEMELİYİZ.

KENT ÖNCÜLERİ KARŞILAMAK İÇİN ATEŞLİ HAZIRLIKLARA GİRİŞTİ.
KUMARBAZLAR KARTLARI İŞARETLEMEYİ UNUTMADILAR...
KİMSE İŞİNİ ŞANSA BIRAKMAK İSTEMİYORDU...
3'Ü ÇIKAR. ŞİMDİ 12 'YE KOY!
DELİKENT'E HOŞ GELDİNİZ
HEY ÇOCUKLAR! KADINLAR GELİYOR! ERKEKLER DEGİL!
KADINLAR MI?
BEN TAHMİN ETMİŞTİM ZATEN.
İLERİ! BU REZİL YERLERİ YIKALIM!

Sürecek

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ



Eşek öfkeyle onu kovalıyordu.

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Mique, Norine Angel, Titin, Sandrine, Frisquet ve Rigolo arkadaşları Charloun'un öncülüğünde bir çete kurarlar. En sevdikleri oyun ise "hayâli" bir geyiği yakalamaktır. Kendi aralarında "avcılar" ve "av köpekleri" diye ikiye ayrılırlar. Sevimli bir eşek olan Piston da aralarına katılmıştır. Çete iz üzerinde ilerlerken Piston da geyik rolünü oynamaya başlar. Artık hepsi bir an önce Piston'u yakalamak için uğraşmaktadırlar.

Avcılar köyün kenarına geldiklerinde duydukları gürültü işte buydu. Ön tarafta olan Mique, köpeklerini kulübelerin tam arkasına çıkan bir kestirme yoldan gönderdi. Güçlü yelin gürültüsünü, kısa bir sessizlik anı izledi. Piston anırmayı kesti ama çevrelerindeki dallar çıtırdıyordu. Küçücük bir kımıldama çalıları dalgalandıracaktı. Charloun avcılarını aynı yönde yerleştirdi. Boruyu ağzına yerleştirdi ve «ileri» diye öttürdü. Başları önde, karmakarışık loş çalılıklara tıpkı kör gibi daldılar.

Mistral yeli bir uğultu ile yine üzerlerine doğru esti. Tam sağ taraftan ilerleyen Coucoulin, birden, çalılıklardan tüten, bir gri duman parçası gördü. Diğerlerini uyarmak için sesi çıktığı kadar «yangın» diye bağırdı. Rigolo, Sandrine ve Rouqui ona doğru koştular ve sopalarıyla vurarak ateşi söndürmeye çalıştılar.

Bu sırada Charloun ve sürünün geri kalanları da onlara yardım etmek için geldi. Ama geç kalmışlardı artık. Portakal renkli ince bir alev saçağı çalıların alt dallarını çıtırdatarak, önce onları sararak sonra da ormanın ta kalbine işleyen dalgalar gibi yayılarak, ilerliyordu.

Charloun, «kulübelere koşun!» diye bağırdı. «Yangın o yana doğru gidiyor! Mohikanları uyarmalıyız!»

Yelin, başları üzerinden yaydığı dilli aleve aldırış etmeden, öksürüp tükürerek ve gözlerinden yaşlar akarak, çam ormanından koştular. Ama yangın onları yenmişti. Çevredeki kulübe, Pastourelles'inki, bir meşale gibi parlamaya başlamıştı. Duman, diğer kulübelerin çevresinden savruluyordu. İlk alarm çığlığında herkes, en değerli mallarını kaparak kapılardan fırladı. Ve şimdi, ağaç kulübelerini korumaya çabalıyarak çevrede kaynaşıyorlardı.

Kullandıkları pompa çok güçsüz bir su akıntısı sağlıyordu. Mique ve kızlar bir zincir oluşturdular ve yarı dolu kovaları elden ele geçirmeye başladılar. Charloun ve erkekler, her yöne dağılan ve kavrulmuş ince çitleri yıkan alevlere vurarak bahçelerine dağıldılar. Kısa bir süre sonra köydeki siren yanık yanık haykırmaya başladı. Balıkçılar, kur-

Resimler: Dede BAYTÖRE

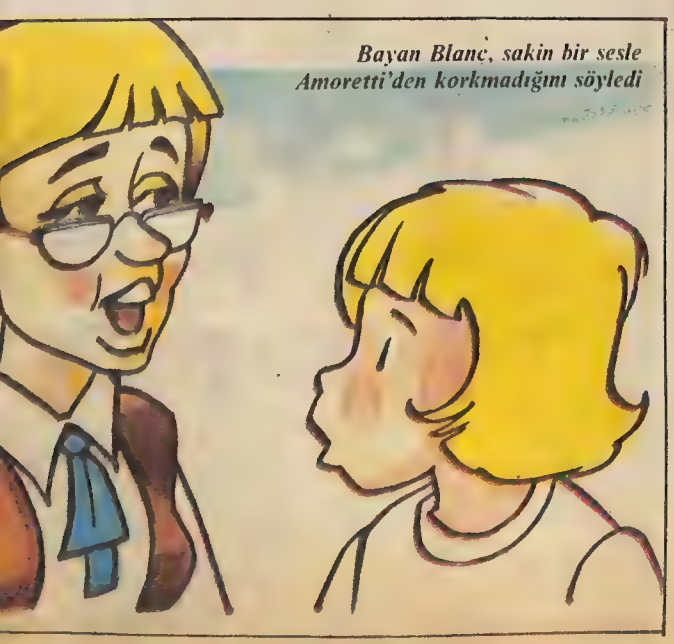
tarıcılara yardım etmek için koşarak rıhtımdan geldiler. Sonunda, arkalarında bir su deposu çekerek, eski kırmızı jipleriyle Port-Biou'dan üç tane itfaiyeci ulaştı. Deponun dört yüz elli litrelik deposundaki suyun yapabildiği tek iş, tüten yıkıntıları ıslatmak oldu.

Yanan kulübelerden aceleyle kapılan çürük mobilyalar, yataklar, çamaşır demetleri, kanarya kafesleri ve bütün ufak-tefek şeyler, körfezin kıyısını dolaşan kumlu yola yığılmış duruyorlardı. Şimdi ilk heyecan geçmiş, kurtarıcılar ve evsiz kalanlar, saklamaya değecek ne varsa kurtarmak için yıkıntıları araştırıyorlardı. Yakındaki villalardan gelen seyircilerin çevrelediği ihtiyar insanlar yüksek sesle dertlerini dile getiriyorlardı. Kadınların en iyisi olmasına karşın, şişman Bayan Escoffier'in yersiz bir sözü tüm işleri durdurdu. Kadın isten kapkara olmuş yüzüyle evinin kapısında dururken Charloun ve arkadaşlarının geldiğini gördü, ve seslendi:

«Oynadığınız oyun çok güzeldi!»

Tam o anda Kâtip Bay Amoretti, nefes nefese ve yüzü morarmış olarak, başında küçük beyaz bir şapkayla

Bay Amoretti öfkeyle Charloun'u tokatlamaya başladı.



Bayan Blanc, sakin bir sesle Amoretti'den korkmadığını söyledi

yeni villaların oradan geldi.

«Neler işitiyorum!» diye gürledi. Sonra da Charloun'un yolunu kesti. «Yani çam ormanını yakan siz miydiniz? Öyleyse şimdilik al şunu bakalım!»

Ve çocuğu tokatlamaya başladı.

Mique birden suçlamanın ne kadar önemli olduğunu anladı. Kenardaki kalabalığın arasından sıyrıldı, yola çıktı. Yeni gelişmekte olan bölgenin kıyısındaki güzel ve modern okul binasına doğru koştu, öğretmen Bayan Blanc oradaydı ve tek katlı kır evinin kapısını açmıştı.

Mique'ye «şimdi ben de kulübelerin oraya gidiyordum» dedi. «Ne oldu?»

Kız, Charloun'un ve doğal olarak da bütün çetenin içine düştüğü ürkütücü belayı açıkladı. Bayan Blanc yalnız değildi. Mique sözlerini bitirirken, arka tarafta Philippe Vial'in, Paris'ten gelen mimarın oğlunun yüzünü gördü. Philippe mavi bir gömlek ve beyaz şort giymişti. Elbiseleri kötü kullanılmış olduklarını gösteren izler taşıyordu. Mique ona kaşlarını çattı ve başını salladı.

Bayan Blanc kıza «benimle gel» dedi ve kolunu tuttu. «Şu işler uğraşsak iyi olacak. Ben Bay Amoretti'den korkmuyorum...»

Philippe çekinerek «ben de geleyim mi?» dedi ve peşlerinden geldi.

«Gerek yok!» dedi Bayan Blanc. «Charloun şu sırada başıma yeteri kadar dert açacak.»

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

Yayın Hakkı (copyright): Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

BİR ÖYKÜ YAZALIM

22. SAYININ SONUÇLARI

BİRİNCİ

Ebru Eryüksel'in Öyküsü:

YILLARIN ARKASINDAKİ GERÇEK

"Malatya ve Adıyaman'da olan bir deprem büyük ölçüde can ve mal kaybına yol açmıştır" haberi saatlerdir radyo ve televizyondan yayınlanıyordu. Bu haber ilgimi çekti. Aynı zamanda kaçüklüğümde yaşadığım bir faciayi da hatırladım:

O sıralarda küçük bir kasabada oturuyorduk. Ben henüz okula gitmemiştim. Sakin, sessiz bir geceydi. Zaman belirli bir düzende ilerliyordu. birden sessizliği bozan bir çığlık duydum. Onu diğer çığlıklar izledi ve arkasından kulakları sağır eden gürültüler... O sırada bizim ev de sallanmaya başlamıştı. Annem ve babam bir telaş içerisinde beni kaptıkları gibi dışarıya fırladılar. Aradan bir süre geçti. Ortalık sakinleştiğinde durum bütün çıplaklığı ile ortaya çıktı. O güzelim kasabamız bir harabeye dönmüştü. Yıkılmış evler, ağlayan insanlar benim kafamda unutulmaz bir iz bıraktı. Şimdi evsiz kalmıştık. Kızılay bize çadır verdi. Battaniye, yiyecek, giyecek verdi. Ne kadar iyilerdi. Zamanla durumumuz düzeldi ve kasabadan ayrıldık. Şimdi ilkokul beşteyim. Öğretmenimiz kol seçimi yapıyordu. Sırasıyla saydı: Kültür ve Gazetecilik, Turizm, Spor, Kızılay vb... Sonra kollar hakkında kısa bilgiler verdi. Ben Kızılay Koluna girmek istedim. Öğretmenimiz, Kızılay'ın deprem, yangın, sel gibi doğal afetlerde daima yanımızda olduğunu, yiyecek, giyecek, içecek ve barınak yardımı yaptığını söyledi. Zaten ben bunların hepsine tanık olmuştum. "Ne yapabiliriz?" diye öğretmene sordum. O da topladığımız paralarla onlara destek olup, bütçesine katkıda bulunmakla dedi. Bunun üzerine evde bir aydan beri doldurmağa çalıştığım kumbaram aklıma geldi. Hemen eve koştum Onu alıp depremzedelere yardım etmek istedim. Yardım etmek ne güzel bir şeydi. İçim sevinçle doldu. Giyecekleri içinde ısınan, çadırlarında yağmurdan korunan ve güzel yiyeceklerle karnını dolduran çocuklar aklıma gelince.

Benim, bizim yapabileceğimiz, bu küçük fedakârlık binlerce yüzü güldürecekti.

İKİNCİ

Ozan Kızılyar'ın Öyküsü:

DÜŞÜNCE

Boyu yaşına göre oldukça uzundu. Sarı saçları yana doğru taranmıştı; zeki bakışlı mavi gözleri vardı. Bu gözlerden pek çok şey anlaşılabilirdi fakat bu mavilikte en çok görülen bir düşünce vardı. O da Cüneyt'in yaşına göre pek az çocukta görülebilecek bir şeydi. Düşünceli gözleri, durgun mavi bir göle benzerdi. O bunun bütün ülkemizdeki, bütün dünyadaki çocukların gözlerinde, tüm insanların gözlerinde mavi, yeşil, siyah pekçok gözlerde olmasını isterdi. Çünkü bu duygular, düşünceler dille anlatılamayacak kadar güzeldi. Ne demek istedikleri ancak bir tek şeyden, gözlerden anlaşılabilirdi.

Cüneyt aldığı harçlığı kumbarasında biriktiriyordu. Bu parayla diğer çocuklar gibi şeker almıyordu. Bıkmadan biriktiriyordu. Paraları çoğaldıkça gözlerindeki parıltılar da artıyordu. O değişik bir şey yapmak, fakirlere, yardıma muhtaçlara elini uzatmak "işte ben burdayım, size yardım etmeye geldim" demek istiyordu. Ama kumbarası daha dolmamıştı. Yazlıkta anneannesi ve akrabalarını görecekti. Onların verecekleri parayı da kumbaraya atmayı planlıyordu. Geldiklerinin 15. gününde oturdukları semt civarında bir deprem olduğunu duydu. Bu şiddetli bir depremdi ve annesi de o bölgedeydi. Gitmek için aceleyle hazırlandı. Kumbarasına şöyle bir baktı, onu aldı ve yola çıktılar.

Oraya geldiklerinde sağlam olarak yalnızca belediye binası ve hastane kalmıştı. Annesi hastanedeydi, bacağı kırılmıştı. Depremse bayağı şiddetli olmuştu. Pekçok doktor, hemşire vardı. Çadırlar kurulmuştu. Bu görüntü ona oldukça ürkütücü geldi. Annesine fazla bir şey olmadığı için dua etti. Gözlerinde birkaç damla yaş belirdi. Kumbarasını aldı ve bir doktorun yanına yaklaştı. İşte yardım edeceği kişiler vardı artık; kendi semti, kendi akrabaları, tanıdıkları ve kendi arkadaşları... Gözleri yaşlıydı, mavi gözleri menekşe rengine dönüşmüştü.

Devamı Arka Sayfada

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Baştarafı 13. Sayfada

Bu gözlerdeki yaşlar mavi bir menekşenin üzerindeki çiğ tanelerine benziyordu. Yaşlarla parıldayan gözlerini doktora çevirdi, yüzünde bir gülümsemeyle kumbarasını doktora doğru uzattı.

ÜÇÜNCÜ

Erhan Artan'ın Öyküsü:

TASARRUF VE YARDIM

Kemal, 8 yışında ve ilkokul 4. sınıfa giden çocuktur. Kendisi çalışkan, akıllı ve iyiliksever biridir. Radyo ve televizyondan çoğunlukla haberleri dinlemeyi sever. Fakat bazen de duyduğu haberlere üzülür. Çünkü deprem, yangın, sel baskınları haberleri çok büyük felâketlerdir. Bu olaylar sonucunda yüzlerce kişi evsiz barksız kalır.

Kemal sonra da bu felâketzedeleri kanatları altına alan Kızılay'ı duyuyor ve üzüntüsü biraz hafifliyormuş. Daha önceden babasından tasarrufun çok iyi bir alışkanlık olduğunu ve bundan dolayı biriken parayı da bir yardım olarak hayır kurumlarına verilmesi gerektiğini öğrenmişti. Bu öğrendiğini de uygulamak için karşısına ertesi gün bir fırsat çıkmıştı.

Annesi Kemal'i o gün bir bankaya götürmüştü. Bankanın salonunda oturup beklerken Kemal annesine:

— Anneciğim, bankaya neden geldik? diye sordu. Bunun üzerine annesi:

— Sana bugün bir sürpriz yapacağım. Senin adına bankada bir hesap açtıracağım. Sen büyüdüğünde bankadaki hesabın da artmış olacak. Ayrıca eve geldiğimizde sana her gün 150 lira harçlık vereceğim, paranın bir kısmını biriktirmen için de bankadan bir kumbara alırız.

Kemal bu teklife çok sevinmişti.

MİZAH

Bir süre sonra Kemal ile annesinin bankadaki işleri bitmiş, eve gidiyorlardı. Elinde kumbarası ile eve giden Kemal türlü hayaller kuruyordu.

Aradan birkaç ay geçmiş ve Kemal'in kumbarasındaki parası çoğalmıştı. Yakınlardaki bir yerde bir yangın olmuştu. 5-6 ev yanmıştı, sahipleri ise Kızılay'ın çadırlarında kırlık bir alanda kalıyorlardı. Herkes oraya gidip para veya ilaç yardımı yapıyordu. Kemal de kumbarasını kapıp oraya gitmişti. Orada bulunan bir doktora:

— Doktor Amca, ben de paramı vermek istiyorum. Bunu kabul eder misiniz? diyerek elindeki kumbarayı uzattı. Doktor da teşekkür ederek küçük Kemal'in başını okşadı ve paraların bulunduğu yere kumbarayı bıraktı.

Kemal de bir yararlılık göstermenin sevinci içinde çoşku ile evinin yolunu tuttu.

ÇIRAK ŞİRİN 10

TAMAM OLDU!
İNTİKAAAM!
NEREYE SIVIŞTILAR? HİÇBİRİNİ GÖREMİ-YORUM!
BÖÖÖHÖ ÖHÖ! YİNE KAÇTILAR ELİMDEN! HAKSIZLIK BU! BEN BÜYÜK VE GÜÇLÜYÜM, ONLAR MİNİCİK VE GÜÇSÜZ! VE SONUNDA HEP ONLAR KAZANIYOR! BÖÖÖ!
BİRKAÇ GÜN GEÇMİŞTİ... HER ŞEY YOLUNDA GİDİYORDU...
ŞU ÇIRAK ŞİRİNE BİR BAKALIM NE YAPIYOR ACABA?
BU KARIŞIMI BİR KAŞIKLA İYİCE ŞİRİNLEDİKTEN SONRAAA

HEMEN GİDİP, ŞİRİN BABA'YA HABER VERMELİ!

EVET, ŞİRİN BABA ONU GÖRDÜM... YİNE SİHİR ŞİRİNLEMEYE ÇALIŞIYOR.

VAY CANINA! DEMEK AKLI BAŞINA GELMEDİ DAHA? NEREDE ŞİMDİ?

EVİNDE!

GİRİN!

NE O BAŞINA GELEN ŞİRİNLİKLER YETMEDİ Mİ SANA? YİNE Mİ BAŞLADIN?

HAYIR, ŞİRİN BABA, SİHİR FALAN DEĞİL, NEFİS BİR PASTANIN KARIŞIMINI HAZIRLIYORDUM.

Peyo 52

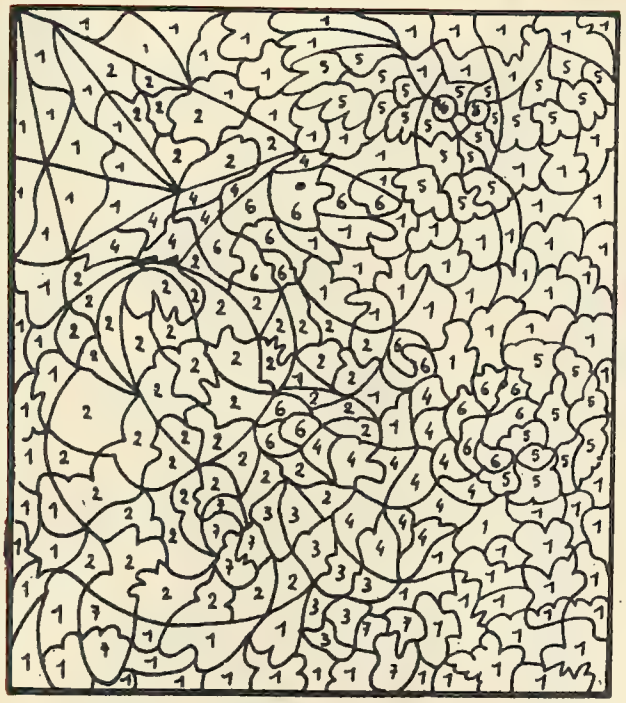
BU SERÜVENİN SONU

Güzel kızlar... Tuhaflı delikanlılar... Caddede, sokakta, plajda, yazlıkta... Artık herkesin bakışları sizin üzerinizde olacak...

Hey

Tişörtünüzle Mutlu Tatiller

BİLMECE



Numaralı yerleri şöyle boya, bakalım ortaya ne çıkacak?
1: Yeşil, 2: Mavi, 3: Kırmızı, 4: Sarı, 5: Gri, 6: Pembe, 7: Kahverengi

SİZİN BİLMECELERİNİZ

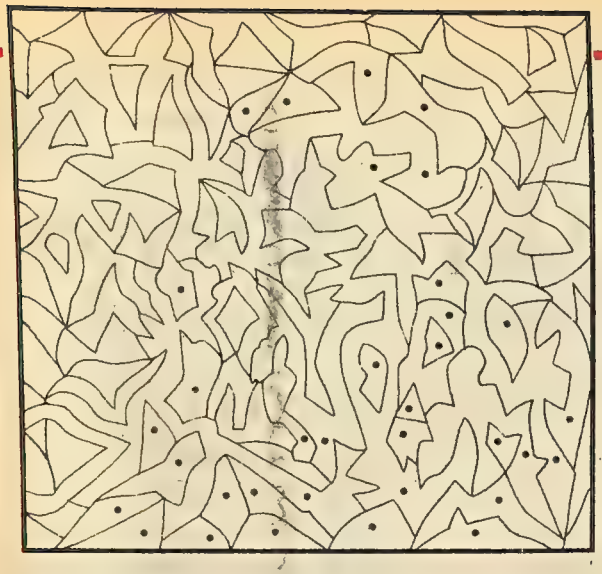
- **İnsanın niçin 2 kulağı vardır?**
  Gözlük takabilmek için.
- **Koyun güneşte ne yapar?**
  Gölge yapar.
- **El arabasında taşıyamadığımız kimdir?**
  Kendimiz.
- **Hangi soru evetle cevaplandırılmaz?**
  Uyuyor musunuz?
- **Türkiye'nin en zengin şehri hangisidir?**
  Gümüşhane.

İsmail ULU (Tekirdağ)

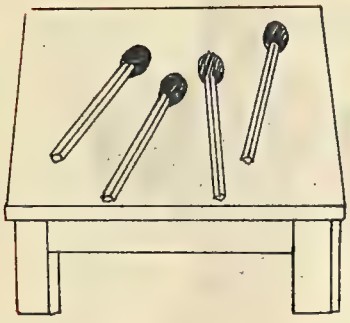
Birbirinin eşi iki maratoncuyu bulabilir misin?

Ayşe'yi arkadaşı Ali'ye ulaştıran yolu bulabilir misin?

BİLMECE



Noktalı yerleri boya, bakalım ne çıkacak?



1

Masanın üstünde bulunan dört kibriti, kırmadan nasıl 6 kibrit haline getirebiliriz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

Bilmece No: 1

Lambanın, bebek arabasının, sandalyenin, çitin, çantanın, tekerleğin, gömleğin ve çember sopasının çizgileri eksiktir.

Bilmece No: 2

1— Polisin düğmesi. 2— Baca. 3— Ördekler. 4— Kızın ayakkabısı. 5— Sağdaki yapraklar. 6— Plaka. 7— Evin kapısı. 8— Arabanın arması. 9— Şapkadaki rozet. 10— Pencere.

Bilmece No: 3

Ayağını yorganına göre uzat.

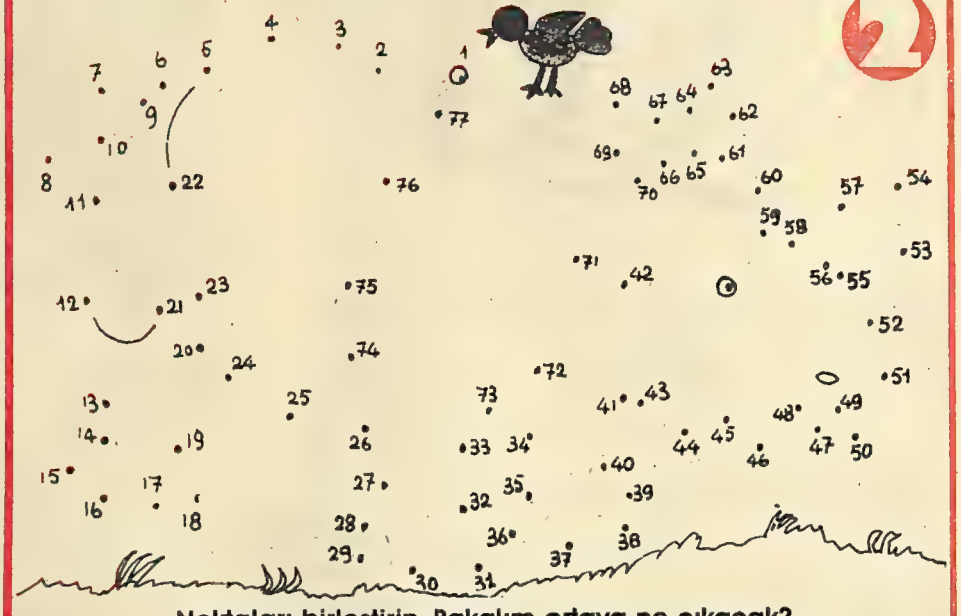
Bilmece No: 4

3 alttaki tünele gidecek. Onu 5 ve 6 izleyecekler. 1 sağdaki tünele, 6 soldaki tünele gidecekler. 5 ve 3 onları izleyecekler. Sonra 1 orta tünele gidecek. Onu 2-3-4-5 ve 6 izleyecekler.

Bilmece No: 5

11 ile 2'yi attıktan sonra, 6'yı 4'ün üstüne, 9'u da 10'un üstüne getiririz.

2



Noktaları birleştirin. Bakalım ortaya ne çıkacak?

İki resim arasındaki yirmibeş farkı bulabilir misin?

BULMACA

3 Resimle gölge arasındaki beş farkı bakalım ne kadar sürede bulabileceksin?

4 Bahçıvanın elindeki iki bukette birbirinin eşi olmayan iki çiçek türü var. Acaba hangileri?

5 Aşağıda, tatile çıkmak isteyen beş kişiden kimin hangi arabayı kullanacağını söyleyebilir misin?

Ceyar'la şöyle bir poz vermek ne keyifli!... Gerçek Ceyar olmasa da Madam Tuso'nun Müzesi'nde tıpatıp benzerini görmek insanı heyecanlandırıyor.

Tuso'nun mumyaları canlı gibi dururken, sarayın muhafızları da cansız gibi saatlerce ayakta dikiliyorlar.

ADIM LON

İNGİLTERE'ye başkent Londra'nın ünlü Heatrow Havaalanı'ndan girdim. Dakikada 3 uçağın havalanıp konduğu, her biri ayrı bir dünya denecek kadar büyük 3 ayrı terminalden oluşan, dev bir havaalanı Heatrow. Yürüyen merdivenlerin yanısıra yürüyen bantlar var. Gümrük polisinden geçtikten sonra bu yürüyen bantlarla taksi, otobüs duraklarına, yeraltı trenlerine kendinizi hiç yormadan gidebiliyorsunuz.

Ben yeraltı trenini yeğliyor ve böylece iniyorum kente. Yaklaşık 35 dakika süren bir yolculuktan sonra otelimin bulunduğu bölgedeydim. Deliksiz bir uykudan sonra, yeni bir güne "merhaba" diyorum Londra'

Devamı 31. Sayfamızda

ADIM
ORA

Dünyanın saat merkezi Greenwich kasabasında bir de müze kurulmuş. Saatler, gökbilim araçları ve kendinizi uzayda sanacağınız filmler görülmeye değer doğrusu...

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Resim: Gamze BALTAŞ

İNEYİM Mİ, İNMEYEYİM Mİ?...

MERDİVENİN başında durdum. Karanlığa bakıyorum. İneyim mi, inmeyeyim mi? İnsem mi, inmesem mi? Boşluk içinde bir dünya parçası olan portakal bahçesi ışıklılığından, yeniden karanlığa inmek akıllı bir davranış mı? Sorular, sorular, sorular, sorular. Başlamak bitirmenin yarısıdır, duraksamak geriye gidişin başlangıcıdır diye düşündükten sonra ilk basamağa adımımı attım.

Sonra ikinci basamak. Üçüncü, dördüncü, beşinci, Portakal bahçesinden gelen ışıkta indiğim basamakları görebiliyorum, ama karanlık kahve telvesi gibi kopkoyu önümde. Altıncı, yedinci, sekizinci, dokuzuncu basamakları dura dura, basamakları ayağımla duya duya iniyorum. Tedirgin ve tedbirli.

Gözlerim karanlığa alıştıkça çevremi daha iyi görebiliyorum, ama "çevrem" dediğim işte toprak duvarlar. Toprağın arasından bazen portakal ağacı kökleri görülüyor. Ben aşağı doğru iniyorum. Saya saya. Otuziki, otuzüç, otuzdört, otuzbeş. Hayret bir şey. Bir kuyu dibine inmeme rağmen ne nefes almak zorluğu, ne de bir basınç omuzlarımda. Hatta bir dinginlik sarıyor gövdemi ve içimi. Karanlık hücreleri ve baskılı ortamları sevmememe rağmen sıkılmıyorum. Otuzaltı, otuzyedi, otuzsekiz, otuzdokuzuncu basamak. Aklıma "Otuzdokuz Basamak" adında bir filmin olduğu geliyor, çok eskiden gördüğüm. Yanlış anımsamıyorsam, korku ve heyecandan hoşlanan insanların sevdiği türden bir film. Başımdan geçen ve yazdığım olayların filmini yapabilsem, kimsenin inanmayacağını düşünüyor ve gülüyorum.

Tam bir basamak daha inmek için ayağımı kaldırdığımda gülüşüm donuyor dudaklarımda. Karanlığın içinden dört çift göz, bana bakıyor. Hayır beş çift göz. Çünkü bu gözlerin biraz altında pırıl pırıl, yeşil yeşil bir çift de kedi gözü var. Peki bu kedi gözlerini anladık da öbür gözler ne oluyor diye düşünürken, elimde olmadan çığlığı atıyorum. "İnsanlar".

Haftaya: Dört İnsan, Bir Kedi

ÜNLÜ yazar, Jules Verne'in aynı adı taşıyan kitabını pek çoğunuz okumuşsunuzdur. Yıllar boyunca sayısız çocuğun düşlerini süsleyen bu yapıtın adından esinlenerek, bu sayıdaki "BİL, BUL, ÖĞREN" köşemizi hazırladık.

Her zaman olduğu gibi, önce size bazı bilgiler vereceğiz, sonra da sorularımızı sıralayacağız. İşte bilmeniz gerekenler:

Dünya çevresinde uçakla yapılacak bir tur, 37 bin 124 kilometrekaredir. Bugüne dek yolcu uçaklarıyla yapılan uçuşlar sırasında bu mesafenin katedildiği en kısa zaman, 44 saat 6 dakikadır.

1979 yılında, California'da ilginç bir deneme yapıldı. Bu denemenin özelliği, yola çıkan yarışmacıların bir bebek arabasını iterek dünya turu yapmak istemeleriydi. Ancak yarışmacılar sadece 24 saat dayanabildiler ve bu süre içerisinde 555 kilometre yol aldılar.

Bazı göçmen kuşların yılın çeşitli mevsimlerinde, dünyanın çeşitli yörelerine giderek gezegenimizi dolaştıklarını biliyoruz. Zaman zaman, bilginler, bu kuşların ne kadar hızla, nereye kadar gidebildiklerini saptamak üzere kimi kuşların hareketlerini izlerler. İşte böyle bir izleme sırasında 2 Ekim 1971 günü, Güney Avustralya'dan havalanan bir güvercinin saatte ortalama 134 kilometre hız yaparak 1100 kilometre hiç durmadan uçtuğu saptanmıştır.

Şimdi yanıtlayalım:

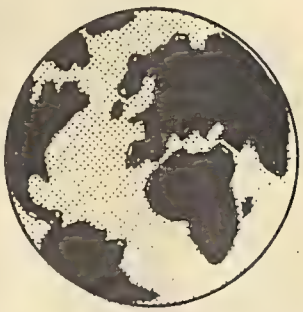
1— Saat tutarak, bir kilometreyi ne kadar zaman içerisinde koşabildiğinizi saptayın. Hiç durmadan aynı hızla koşabilseydiniz, dünyanın çevresini kaç saatte dolaşabilirdiniz?

2— Bebek arabasıyla dünyayı dolaşmak iddiasıyla yola çıkan yarışçılar eğer amaçlarına ulaşabilselerdi, kaç gün koşmaları gerekecekti?

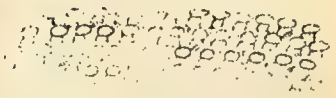
3— Avustralya'da hızı saptanan güvercin, dünya turunu hiç durmadan tamamlasaydı, kaç saat, kaç gün uçması gerekecekti?

4— Eğer bir yolcu uçağı ile bir güvercin aynı anda, aynı noktadan bir dünya turu yapmak üzere yola çıkarlarsa, uçağın turu tamamladığı anda, güvercinin daha kaç kilometre uçması gerekir?

80 GÜNDE DÜNYA TURU



44 saat 6 dakikada dünya turu.



BAZI BİLGİLER:

Hız: $\frac{\text{Mesafe}}{\text{Zaman}}$

Zaman: $\frac{\text{Mesafe}}{\text{Hız}}$

Mesafe: Hız×Zaman

ÖRNEK ÇÖZÜM:

Şimdi son sorduğumuz sorunun yanıtını birlikte bulmaya çalışalım. Yolcu uçağı, dünya çevresindeki turunu, yaklaşık 44 saatte tamamlayacaktır. Saatteki ortalama hızı 134 kilometre olduğuna göre, güvercin bu süre içerisinde sadece (134 × 44: 5896) kilometre yol alabilecektir. Dünya'nın çevresi 37 bin 124 kilometre olduğuna göre, uçak turunu tamamladığında, güvercinin daha (37124 - 5896: 31228) kilometre yol alması gerekir.

FIKRA

İKİZLER

Dadı ikizleri yıkadıktan sonra yataklarına yatırmış.

— Ne oluyor? neden gülüyorsunuz?

İkizlerden biri cevap vermiş:

— Dadıcığım kardeşimi iki kez yıkadın, beni hiç yıkamadın.

Seher ARI

GARGAMELİN KEDİSİ

— Bir gün Türkçe dersinde öğretmen öğrencilere sorar, söyleyin bakalım çocuklar 'azman' nedir?

— Sınıf bir an sessizlik içinde kalır. Fakat birden arka sıralardan afacan Ertan parmak kaldırır.

— Söyle bakalım çocuğum?

— Afacan Ertan cevap verir. Gargamel'in kedisidir öğretmenim!!!

Murat CİHAN(Bilecik)

DERS

Son zil çalmış, öğrenciler sınıftan çıkmaya başlamışlardı. Zerrin, öğretmene yaklaşarak sordu:

— Öğretmenim, eve gidince annem her akşam sorar. Bugün ben ne öğrendim?...

Burcu Selcen YALÇIN (İstanbul)

ŞİİR

AĞAÇ

Yurdumuza renk katan,
Temiz hava sağlayan,
Mevsimlerle bir olan,
Ağaçlardır, ağaçlar.

Yaz, kış demeden,
Dört mevsimle geçinen.
Bizleri hep koruyan,
Ağaçlardır, ağaçlar.

Cıvıl cıvıl kuşlara,
Bitki ve insanlara.
Canlı ve cansızlara,
Neşe veren ağaçlar.

Yazın yeşilliğini,
Pekiştiren ağaçlar.
Yağmurun öncülüğüne,
Bayrak çeken ağaçlar.

İlknur KILIÇ

KİTAPLARIM

En iyi arkadaşım
Kitaplarımdır benim
Bitmez tükenmez aşım
Kitaplarımdır benim

Yorulsam dinlendiren
Usansam eğlendiren
Üzülsem neşe veren
Kitaplarımdır benim.

Selçuk DÖNMEZ

KÜÇÜK YARAMAZ

Benim bir kardeşim var,
Hem güler, hem de ağlar...
Ne yaramazdır bilseniz.
Ama çok seversiniz görseniz...

Annemi çok üzer,
Bir de "Ben yapmadım" der...
Suçu benim üstüme yükler,
Ama sonunda hep o dayak yer...

Goncagül MÜYESSER

DOSTLUK VE BARIŞ

Niçin insanlar, barış varken
Birbirleriyle savaşırlar?
Ortada bir dostluk dururken
Neden kötü yolda koşarlar?

Barışla yaşasa bu dünya,
Gerek kalır mı hiç savaşa?
Hayatta kalabilmek için
Hepimiz koşalım dostluğa..

Yücel BOZKURT

IRMAK

Uzak dağlardan doğan,
Suları yardan akar,
Ne güzel suları var,
Pırıl pırıl, şarıldar.

Masmavi suları,
Köpüklü çağlayanları,
Bahçeleri çayırları,
Yıkar onun suları,

Kim bilir hangi ovadan,
Geçmiştir o yayladan,
Belki dağ yamaçlarından
Belki de çayırdan.

İsmail HIZL

KARİKATÜR

Aşkın KOYUNCU (Çanakkale)

MEKTUP ARKADAŞI

ASUMAN ALP: 15 yaşındayım 86-87 öğretim yılında Lise 2. sınıfta okuyacağım. Gezmek, pul koleksiyonu, kart koleksiyonu yapmak ve müzik dinlemek özel zevklerimdendir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Emek Mah. Karakol Sok. No.11 Yeşilova/BURDUR.

EBRU ERCAN: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, hentbol ve masa tenisi oynamaktır. Gezmeyi ve televizyon seyretmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Ortaklar Öğretmen Lisesi 3-A sınıfı Ortaklar/AYDIN.

SOYDAN ÇAKIR: 9 yaşındayım. Özel zevklerim pul koleksiyonu yapmak, bisikletle gezmek, kitap ve dergi okumaktır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Yeni Mah. Hasanağa Çeşme Sok. No. 26. Kat. 2. LÜLEBURGAZ.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

BÜYÜK MEŞE AĞACI

Şirin bir köyde, iri yarı bir meşe, ağacı yaşarmış. Ama çok üzgünmüş. Her gün kendi kendine işe yaramadığını söyleyip dururmuş. Yine bir gün bunları söylerken, köyden bir adam baltasıyla yanına yaklaşmış. Meşe ağacını kesip, beşik yapacakmış. Meşe ağacı bunları hissetmiş ve çok sevinmiş. Adam meşe ağacını kesmiş, evine götürmüş. Üç gün bir çok aletin altından geçen meşe ağacı, sonunda sevgi dolu bir beşik olmuş. Bebeği kucağında yıllarca sallamış. Küçük bebek büyümüş okul çağına gelmiş. Bir gün beşiğini almış güzel bir yere yerleştirmiş. Böylece ağaçta çok mutlu olmuş.

Şehriban EKİZTAŞ (Eskişehir)

MUSTAFA SÜLÜN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, resim yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve futbol oynamaktır. Yaşıtlarımla İngilizce olarak yazışmak için Adres: Akıncılar Mah. 462 Sokak No. 21 ADANA.

SALİHA ERSOY: 15 yaşındayım. Lise 1.sınıfa başlayacağım. Özel zevklerim; Kitap ve gazete okumak, kart ve peçete koleksiyonu yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için Adresim: Dikmen, Yukarı Övecler Ata Mah. 8. Sok. No. 13 Dikmen/ANKARA.

İSMAİL KÜÇÜK: 15 yaşındayım ve bu yıl orta III. sınıfı bitirdim. Özel zevklerim arasında resim yapmak; pul, para ve kartpostal biriktirmek, bisiklete binmek; yüzmek, kitap okumak, gezmek başta gelir. Özellikle otomobil, motosiklet ve uçaklara karşı bir merakım vardır. Bütün kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adresim: İsmail KÜÇÜK: Nazımbey Mah. Albay Cad. No. 114 38050 KAYSERİ.

RESİM

Mustafa ŞEKER (Kayseri)

Çağıl IŞIK (Balıkesir)

Pınar ALÇITAŞ

1— Direksiyonun üstündeki plastik örtü yırtılıp ikiye ayrılır.

2— Naylon torbanın içi hızla gaz ile dolar.

HAYAT KURTARAN YASTIKLAR

3— Koruyucu torba iyice dışarı çıkar.

Kazaları önlemek amacıyla yeni yöntemler geliştiriliyor...

OTOMOBİL kazalarında sürücünün göğsünü direksiyona çarpmasıyla ortaya çıkan yaralanmalar çok sık görülür. Elde edilen istatistiklere göre kazaların % 75'inde önde oturanlar zarar görmektedir. Araç ya bir nesneye çarpar ya da iki araç birbirine çarpar. Her iki durumda da otomobili kullanan sürücünün ve önde oturan kişilerin çeşitli önlemler almaları gerekir. Bu tür kazaları önlemek amacıyla, dünyanın birçok ülkesinde emniyet kemeri kullanılması zorunlu kılınmıştır. Geçtiğimiz aylarda ülkemizdeki sürücülerin de kent dışı yollarda emniyet kemeri kullanmaları yasal olarak uygulamaya girmiştir.

Bu arada kazalar sırasında sürücüyü ve önde oturan kişiyi koruyacak yöntemlerin geliştirilmesi sürdürülüyor. İşte direksiyon yastıkları bu çalışmaların en son örneği: Direksiyonun üstünde bulunan bir naylon torba çarpma anında duyar-

4— Torba iyice şişerek yastık biçimini alır. Artık sürücünün başını ve göğsünü koruyacak biçimdedir.

lı alıcılar sayesinde uyarıyı alarak harekete geçiyorlar ve aldıkları bilgiyi iletiyorlar. Elektrik bağlantıları olan silindir öne doğru hareket ederek sistemi harekete geçiriyor. Böylece koruyucu torbanın içi gazla dolup bir yastık biçimini alıyor. Artık, sürücü direksiyona hızla çarpsa da yaralanma olasılığı kalmıyor.

GÜNEŞİN UCU

BU görüntü Uzay Laboratuvarı II'nin çektiği fotoğraflardan elde edilmiştir. Güneşin üstünde görünen çiviye benzer çıkıntılar önemli bir soruyu açıklıyor: "Güneşin yukarı atmosferi, yüzeyine oranla neden 300 katı daha sıcaktır?" Bilim adamları yukarı atmosferin daha fazla ısınmasının bu çıkıntılara bağlı olduğunu saptamışlardır. Çiviye benzeyen çıkıntılar birkaç dakikada bir uzaya atılmakta ve yok olmaktadır.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

DİLMECE PROGRAMI

Bu hafta size bir dilmece programı veriyoruz. Bu programda istenen, size bilgisayar tarafından sırası karıştırılarak verilen bir kelimeyi düzeltmeniz. Bilgisayarınız Amstrad.

```
10 CLS: MODE 0: WINDOW#1,6,13,10,11
20 PAPER#1,3: PEN#1,0: CLS: PRINT#1, "DİLMECE"
30 FOR A=1 TO 4000: NEXT: MODE 1
40 PRINT#1, "DİLMECE"
50 LOCATE 5,8: PRINT "BİLGİSAYAR TARAFINDAN
KARIŞTIRILMIŞ KELİMEYİ DÜZELTİN"
60 LOCATE 5,12: PRINT "AMAÇ BUNU EN AZ DENE-
MEDE BULMAK"
70 LOCATE 5,17: PRINT "BULAMAZSANIZ, DOĞRU-
SUNU GÖRMEK İÇİN (*) TUŞUNA BASIN"
80 FOR J=1   TO 10000: NEXT: CLS: PRINT "DİLMECE"
90 PRINT: PRINT "KELİME BULMA"
100 A$= " ": G$= " ": RESTORE
110 N=117: 'KELİME SAYISI
120 FOR J=1 TO RND*N+1
130 READ W$: NEXT J
140 X=LEN (W$): WW$=W$
150 FOR J=1 TO X
160 N=INT (1+RND*X)
170 X$=MID$ (WS,N,1): IF X$ "*" THEN 160
180 MID$ (W$,N,1)= "*"
200 A$=A$+X$: NEXT J
210 IF A$=WW$ THEN 120
220 PRINT : PRINT, A$
230 PRINT: INPUT "TAHMİNİNİ YAP"; G$:G$ UPPER$
(G$)
240 IF G$=" " THEN 230
250 IF G$ "*" THEN PRINT:PRINT " ", WW$: GOTO 300
260 IF G$<>  WW$ THEN PRINT # 1, "OLMADI,
YENİDEN DENE"
'270 FOR L = 1 TO 1000: NEXT: PRINT# 1,"
280 IF G$  <> WW$ THEN PRINT: PRINT "BİR DAHA
DENE": GOTO 230
290 CL$: MODE 0:PRINT#1, "BRAVO":FOR A=1 TO
2000:NEXTMODE 1
300 LOCATE 5,24: INPUT "DEVAM ETMEK İSTİYORSA-
NIZ, ENTER'E BASIN"; Q$
310 IF Q$= " " THEN 90
320 IF Q$ < > " " THEN 300
330 DATA SAFRANBOLU, GELİBOLU, BURHANİYE,
İSTANBUL, İZMİR, ANKARA, BURSA, ADANA, ANTALYA
340 DATA BUZDOLABI, TELEFON, TELEFERİK, RADYO,
GAZETE, TELEVİZYON, DAKTİLO, MECMUA, UÇAK
350 DATA HELİKOPTER, ARABA, ÇEKİÇ, TORNAVİDA,
KERPETEN, PENSE, ÇİVİ, GEMİ, TRANSİSTÖR
360 DATA ASLANAĞZI, DEVEDİKENİ, BEGONYA,
KAKTÜS, KARAFİL, ORTANCA, FULYA, NERGİS, MENEKŞE
370 DATA AMERİKA, ALMANYA, AVUSTURYA, AVUST-
RALYA, FİNLANDİYA, FRANSA, İNGİLTERE, İTALYA,
YUGOSLAVYA
380 DATA ERİK, KAYISI, ÇİLEK, ARMUT, ELMA,
PAPATYA, ŞEFTALİ, KARPUZ, PORTAKAL
390 DATA KIZILIRMAK, SAKARYA, GEDİZ, SEYHAN,
CEYHAN, MALATYA, KAYSERİ, PASTIRMA, SUCUK
```

Devamı: 31. Sayfamızda

"Geleceğin büyük ressamı" olarak nitelendirilen 9 yaşındaki Beren Tuncay'a Başbakan Turgut Özal'ın eşi Semra Özal "nazar boncuğu" takarak başarı dileğinde bulundu. Bayan Özal, Beren'in resimlerini çok beğenerek yakından inceledi.

Küçük Beren, sayıları bir hayli fazla olan ödüllerinden birini iki yıl önce Kültür ve Turizm Bakanı Mükerrem Taşçıoğlu'ndan alırken çok duygulanmış ve "Bakan Amca"sına büyüyünce iyi bir ressam olmak için söz vermişti.

● Dünya Birincisi Beren'e S.Özal'dan "Nazar Boncuğu"

Küçük Ressamdan, Büyük Ödüller

Küçük ressamın bir dünya birinciliği, ve daha birçok ödülü bulunuyor.

SİMDİYE kadar, uluslararası alanda yapılan yarışmalarda bir dünya birinciliği, iki de dünya ikinciliği kazanan 9 yaşındaki küçük ressam **Beren Tuncay**, Başbakan **Turgut Özal**'ın eşi **Semra Özal**'ın kendisine "nazar boncuğu" takmasını sevinçle karşıladığını belirterek, **"Amacım, ünlü bir ressam olarak uluslararası yarışmalarda ülkemi en iyi şekilde temsil etmek. Bu nedenle beni teşvik edenlere çok teşekkür ediyorum"** dedi.

Beren'in birbirinden güzel resimlerinden biri...

Resimleri, **Hindistan, Japonya, Mısır, Polonya, Çekoslovakya** ve ülkemizde defalarca sergilenen **Beren**, bugüne kadar 100'den fazla resim yaptığını belirterek, resme olan ilgisini şöyle anlattı:

"Annem ve babam resim öğretmeni olduğu için, boyaların ve resimlerin içinde büyüdüm. İlk resmimi kaç yaşında yaptığımı hatırlamıyorum. Çünkü kendimi bildim bileli resimle içiçeyim. Resimlerimi, küçükken yani 4-5 yaşındayken suluboya ile yapıyordum. Şimdi yağlıboya ile yapıyorum."

HARİKA ÇOCUK

Öğretmenleri ve resimlerini inceleyen resim otoriteleri tarafından, **"Çok yetenekli ve ilerisi için ümit veren sanatçı"** olarak nitelendirilen küçük ressam **Beren Tuncay**, yaptıkları resimler ve kazandığı ödüllerle kendisini daha şimdiden kanıtlamış **"harika çocuk"**larımızdan biri...

Ressam **Beren Tuncay**'ın aldığı ödüller arasında iki dünya ikinciliği, bir dünya birinciliğinden başka, üç Türkiye birinciliği, iki özel, bir de TBMM özel ödülü bulunuyor.

Resim öğretmeni olan anne ve baba Tuncay'lar çocuklarındaki resme karşı olan ilginin çok ufak yaşlarda ortaya çıktığını hatırlatarak, **"Beren, resim yaparken biz genellikle karışmıyoruz. Çünkü, kişiliğini kendi kendine geliştirmesi gerekir. Onun için biz resimlerini bitirdikten sonra bakıyoruz ve birlikte değerlendiriyoruz"** dediler.

ADIM ADIM LONDRA

Baştarafı 22. Sayfamızda

da. Kendi kendime, bir kenti tanımanın en iyi yollarından biri bilmediğin bir caddede kalabalığın içinde eriyip gitmektir diyorum. Haydi rastgele. Daha yürümeye başlayalı bir saat filan oldu. Oysa iki kez hızla akıp giden otomobillerin altında kalacaktım. Biz sağ şeritten trafik akışına alışmışız. Burada trafik sol şeritten işliyor. Direksiyonlar arabaların sağ tarafında olduğu için bazen ufak bir çocuğun ya da bir köpeğin aracı kullandığını sanıyor gülüyorum kendime.

Geniş caddeler, kaldırımlar, renk renk ışıklarla bezenmiş birbirinden güzel ve canlı vitrinlerle dolu mağazalar var her yanda. Ancak caddeler o denli kalabalık ki anlatamam. Sanki bir büyük maç dağılmış gibi binlerce insan bir o yana bir bu yana koşup yürüyor. Bu kadar kalabalıkta bile saf kan bir İngiliz'e rastlamak hayli güç. Adım başı Çinliler, Afrikalılar, Hintliler, Pakistanlılar. Londra'da yaşayan dostlarım daha sonra bana bunun nedenini şöyle açıklamışlardı: "İngilizler yıllarca sömürge olarak kaldıkları ülke insanlarına bir tarihte İngiliz vatandaşı olma hakkı vermişler göz boyamak için, daha sonra onlar da doluşmuş bu ülkeye. İşte böylece, "Madem ki bu ülkenin vatandaşı sayılırız,biz de çıkmıyoruz İngiltere'den" diyorlarmış.

İKİ KATLI OTOBÜSLER

Uzun bir yürüyüş beni dünyanın en ünlü caddelerinden Oxford Caddesi'ne çıkarıyor. Burası üç kilometre kadar uzunlukta, her iki yanına binlerce mağaza serpili bir alışveriş merkezi. Gündüz saatleri içinde taksiler ve halk otobüsleri dışında tüm araçlara kapalı bu cadde. Gördüğünüz bir dev mağazaya girseniz saatlerce hiçbir şey almadan satılan her çeşit eşyayı seyrederek kalabilirsiniz içeride...

Uzun yürüyüşüm sırasında yorulan bacaklarımı dinlendirmek için durağa yanaşan ilk otobüse biniyorum. Kırmızı ve iki katlı o ünlü otobüslere yani.

Bu güzel kenti, bu caddeleri üst kattan seyretmek ne kadar da keyifli oluyormuş meğer.

Şimdi Londra'nın bir başka ünlü köşesindeyim. Buranın adı Trafalgar Meydanı. Kentin tam ortası denebilir. Yaklaşık 5000 metrekare büyüklüğündeki meydanın bir köşesinde ünlü Waterloo deniz savaşının kahramanı Amiral Nelson'un bir heykeli yükseliyor. Dibinde pirinçten dökülmüş 4 büyük arslan heykeli var. Çocuklar bu arslanların sırtına çıkıp oynamaya pek meraklı.

Meydanın bir kenarında ise havuzlar var, fıskıyelerinden akan su çeşitli şekiller çizerek havuza dökülürken ortaya seyretmesi güzel bir tablo çıkıyor. Meydanın bir özelliği de bizim Yeni Cami önü gibi güvercinlerle dolu olması.

"TANRI KRALİÇEYİ KORUSUN"

Bu söz İngilizlerin ünlü bir sözü. İlk çıkışında Kral için söylenmiş, ama şimdi ülkenin başında Kraliçe Elizabeth 2 olduğu için ona göre değişmiş tümce. Tanrı kraliçeyi koruyor mu bilmem ama onu koruyan askerleri anlatmaya değer. Saray Kapısı önünde ve Kraliyete ait tüm özel malikhanelerin kapısında var bu askerlerden. Ellerinde kılıçları, çelik ve görkemli miğferleri ya da tüylü kalpaklarıyla boylu poslu yakışıklı İngiliz gençleri bunlar. Kimi at üzerinde heykel gibi duruyor kimi muhafız kulübelerinin önünde. Yanlarına kadar sokulup fotoğraflarını çekenlere, kaş göz oynatıp onları güldürmeye çalışanlara boş gözlerle bakıyorlar adeta. Bunların özellikleri kılları kıpırdamadan cansız gibi saatlerce durabilmeleriymiş meğer.

Bu arada yine bu askerler kadar ünlü İngiliz polislerine takılıyor gözlerim. Hiçbiri silah taşımayan ve halkla bir dost, bir akrabaymış kadar saygılı, ilgili sevgi dolu davranan bu polisler turistlerin fotoğrafladıkları ilginç görüntülerin baş aktörleri.

DÜNYANIN SAAT MERKEZİ

Londra'nın ortasından akıp giden Thames Nehri kıyısındayım şimdi de. Ana iskeleden her yarım saatte bir dünyanın saat merkezi kabul edilen Greenwich kasabasına motor kalkıyor. Ben de biniyorum bir tanesine. Motor kalkar kalkmaz bir teyp yardımıyla sağ ve sol kıyı şeridinde hangi ünlü binaların bulunduğunu, Şarlo'nun nerede doğduğunu, Oliver Twist öyküsünün nerede yazıldığını yer belirtip anlatıyorlar size. Son durak az önce de söylediğim gibi Greenwich Kasabası. Neden dünyanın saat merkezi olduğuna gelince açıklaması kolay. Tam sıfır meridyeninde de onun için. Kasabanın ortasından yükselen tepeye çıkıp işaretlenen yere her iki ayağınızı belirtilen noktalara koyarsanız sağ ayağınız Kuzey, diğeri Güney yarımkürede bulunuyormuş o an. Burada bulunan kraliyet saat müzesinde ise pek çok bilim adamının onyıllar boyunca geliştirdikleri saatler, gökbilimi araçları sergileniyor.

J.R'DAN HİTLER'E

Madam Tuso adını duymuş muydunuz? Hani o dünyaca ünlü kişilerin balmumu heykellerinin gerçeğinden farksız sayılacak kadar yapan ve bunları sergileyen bir sanatçı. Öldükten sonra talebeleri onun yolunda gitmiş ve başka büyük kentlerde de benzerleri bulunan müzeler açmışlar Madam Tuso ismiyle. İşte Londra'da da bunların en büyüklerinden biri var. Orada ünlü futbolculardan, devlet adamlarından kanlı katillerden film yıldızlarına kadar pek çok kişinin balmumu heykeliyle karşılaşıyorsunuz. Dilerseniz yanına geçip fotoğraf çektiriyorsunuz heykellerin.

Londra'da geçen diğer günlerde hemen her tür hayvanın yaşadığı ünlü hayvanat bahçesini, kule köprüyü, Hayde Park'ı daha nereleri ne güzel yerleri geziyorum bilseniz. Bir başka yazımızda size bunları anlatmayı çok isterim. Şimdilik hoşçakalın, sağlıklı mutlu kalın.

DİLMECE PROGRAMI

Baştarafı: 29. Sayfamızda

400 DATA KALEMTRAŞ, MUSLUK, SİLGİ, BLOKNOT, MÜREKKEP, TERLİK, AYAKKABI, ÇORAP, KANEPE

410 DATA KARNIYARIK, MUSAKKA, PATLICAN, KARNIBAHAR, KIRMIZI, KARABİBER, TAHTAKUARUSU, KARMAŞIK

420 DATA DANİMARKA, KAYNARCA, ÇEKMECE, MAKARA, SARDUNYA, ÇAMAŞIR, DÜZENSİZLİK, KÖRFEZ, YAYLA

ŞARKI SÖZLERİ

MODERN TALKING

BROTHER LOUIE

Deep love is a burning fire
Stay 'cause than the flame
Grows higher
Babe don't let him steal your heart
It's easy easy
Girl's this game can't last forever
Why we cannot live together
Try don't let him steal your heart
Love from me
You're no good can't you see
Brother Louie Louie Louie
I'm in love set her free
Oh, she's only looking to me
Only love breaks her heart
Brother Louie Louie Louie
Only love's paradise
Oh she's looking to me
Oh, let it Louie
She's undercover
Brother Louie Louie Louie
Oh, doing what he's doing
So leave it Louie
'cause I'm her lover
Stay 'cause his boy wants to
Gamble stay
Love's more than he can handle
Girl, oh come on stay by
Me forever ever
Why does he go on pretending there
That his love is never ending
Babe, don't let him steal
Your love from me

YOU'RE MY HEART, YOU'RE MY SOUL

Deep in my heart there's a fire
a burning heart
Deep in my heart there's desire for a start
I'm dieing in emotion
It's my world in fantasy
I'm livin' in my-livin'in my dreams
You're my heart
You're my soul
I'll keep it shinin' everywhere I'll go
You're my heart
You're my soul
I'll be holding you forever
Stay with you together
You're my heart
You're my soul
Yeah, I'm feelin' that our love will grow
You're my heart
You're my soul
That's the only thing I really know
Just close the door and believe my burning heart
Feeling alright and you open up your heart
I'll keep the candles burning
Let your body melt in mine
I'm livin' in my-livin' in my dreams
You're my heart
You're my soul
I'll keep it shinin' everywhere I'll go
You're my heart
You're my soul

ROLLING STONES' UN ÖYKÜSÜ

MÜZİK dünyasının En Büyük Rock Grupları'ndan biridir **Rolling Stones** (Yuvarlanan Taşlar anlamındadır). 1963 yılında **Londra**'nın gece kulüplerinden birinde çalışan 17 yaşındaki **Brian Jones** tarafından kurulmuştur. **Brian Jones,** boş zamanlarında müzikle uğraşan birkaç arkadaşıyla birlikte, yalnızca bir gösteri için grup kurarak, **Muddy Waters Elmore James** ve **Chuck Berry**'nin şarkılarını seslendireceklerdi... Ve **Muddy Waters**'ın **"Rolling Stones"** adlı şarkısını da bu bir konserlik gruba ad olarak aldılar.

Gitarist **Brian,** şarkıcı **Mick Jagger,** ritm gitarist **Keith Richards,** davulcu **Charlie Watts** ve bas gitarist **Bill Wyman,** o gece sundukları gösteride öylesine beğeniliyordu ki, bir konserliğine bir araya geldiklerini unutmuşlar, haftada dört gece çalacaklarına ilişkin bir sözleşme imzalamışlardı.

7 Haziran 1963'te ilk plakları **"Come On"** çıkıyordu piyasaya. İki yıl sonra ise **"Satisfaction"** adlı plakla Amerika'da ve dünyada plak listelerinin başına geçerlerken, **Beatles**'ın yanında, dünyanın en büyük Rock Grubu oluyorlardı.

Bundan sonra ise bir bunalım dönemi başladı Rolling Stones'da. **Brian, Keith** ve **Mick**'in, uyuşturucu madde bulundurdukları gerekçesiyle yargıç önüne çıkarılması ve bir yıl aradan sonra piyasaya çıkardıkları albümün uğrattığı düş kırıklığı işleri alt-üst etmişti. Durum 1967'de yaptıkları **"Jumping Jack Flash"** adlı 45'likle biraz düzelir gibi olmuştu ama yeni bir facianın yaşanması pek uzun sürmedi. 3 Temmuz 1969'da **Brian Jones** evinin havuzunda boğulmuş olarak bulunuyordu çünkü.

Grupta Brian'dan boşalan yeri **Mick Taylor** aldı. Ancak o da uzun süre dayanamadı ve 1974 yılında gruptan ayrıldı. Beatles'ın 1970'de dağılmasından sonra Rolling Stones kendini dünyanın en büyük Rock Grubu olarak ilan ediyordu. Gerçekten de haklı bir iddiaydı bu ve çalışmaları hızla sürüyordu. 1971 yılında, vergi borçları yüzünden **Güney Fransa**'ya taşınan grup, 1970'li yılların en muhteşem konserlerini düzenliyorlardı.

1975'te **Ronnie Wood** gruba katıldı. Ronnie'nin gitar soloları gruba daha da hareket katıyordu. Ancak grubun bundan sonra yaptığı plaklar pek fazla beğenilmedi. 1981'de yaptıkları albümleri **"Tattoo You"** ve 1982 yılında çıktıkları turne müthiş bir dönüş oluyordu. Bugün eski ünlerini yeniden elde etmek için sıkı sıkı çalışıyorlar. Bu ciddi çalışmanın sonucunda başarının geleceğinden de hepsi emin ...

YILDIZ ADRESLERİ

SYLVESTER STALLONE: c/o Creative Artists Agency Inc 1888 Century Park East suite 1400 Los Angelas/USA.
BARIŞ MANÇO: Moda Çıkmazı No. 7/6 Kadıköy-İstanbul.
A-HA: The Post Office Highstreet Headley, Borden, Hants GU35 8 BQ England.
SANDRA: Virgin Schallplatten GmbH Herzogstr. 548000 München 40 Deutschland.
WHAM: PO Box IAP, London IA IAP, England.

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden Hey tarafından hazırlanmıştır.

YILDIZLAR BOY SIRASINDA

HEMEN her gün radyoda dinlediğiniz sanatçıları boy sırasında görmek herhalde ilginçtir. Çeşitli ülkelerin en ünlü sanatçı ve gruplarını şöyle yan yana koyup da, bayram törenlerinden önce beden eğitimi öğretmenlerinizin yaptığı gibi büyükten küçüğe doğru sıralayınca bakın nasıl bir durum çıkıyor ortaya...

Boy sırasında en ufakların başını Madonna çekiyor. 1.54'lük boyuyla Madonna'nın en başta olması herhalde çoğunuzu düş kırıklığına uğratmıştır. Baksanıza Pia Zadora bile 1 cm.'de olsa uzun Madonna'dan...

Kadın sanatçılar neyse de, Nik Kershaw'a ve Limahl'e cüce diyor herhalde arkadaşlar. Hele Duran Duran'in solisti Simon Le Bon ve şimdilerde piyasaya çıkardığı "I Do What I Do" adlı 45'liğiyle sükse yapan John Taylor'ın yanında pek ufacık kalıyorlar doğrusu.

Simon Le Bon ve John Taylor da az uzun değil hani. 1.88'lik Simon ve 1.87'lik John'la Nik Kershaw'ı yanyana düşünebiliyor musunuz?

ÖYKÜ

HİKMET ALTINKAYNAK

ARMAĞAN

Resim: Nural Birden

Televizyonla Öğretim Merkezi'nin bantlarla yaptığı yayın, dersliklerdeki alıcılardan sevilerek izlenirdi.

SERDAR, 100. Yıl Ortaokulu'nda VII. sınıfta okuyordu. Çalışkan, sevimli, arkadaş canlısı bir öğrenciydi. Tüm öğretmenlerinin sevgisini kazanmıştı. Arkadaşlarıyla iyi geçinirdi. Zaten hepsi ya aynı, ya da bitişikteki katevlerde oturuyorlardı. Okul bir adımlık yerdeydi. Tanımadığı öğretmen, öğrenci yok gibiydi.

Öğretmenlerinden Tunzel Bey, yeni atanmıştı. Bildiği kadarıyla bir o uzakta oturuyordu. Tüm üstelemelerine karşın da adresini bir türlü Serdar'a söylemiyordu. Oysa Serdar'ın amacı yaklaşan Bayram'da kutlama görüşmesine gitmekti. Tunzel öğretmen, Bayramda evde bulunmayacağını ileri sürüyordu. Serdar'ın okullar açıldıktan sonra da gelebileceğini söylemesi üzerine kaçamadı, bir kâğıda yazıp uzattı.

Dinlence dönüşünden bir gün önce Serdar, anne ve babasıyla birlikte Tunzel öğretmenine gitti. Özlediği kutlamayı yerine getirdi. Böylece evini bilmediği öğretmen kalmadı.

Ne var ki, eve döndükten sonra yüreğini bir üzüntü kapladı. Tanımlayamadığı bir duyguydu bu. Kaçamıyordu. Kendini suçlu buluyordu. Düşündü, düşündü, düşündü. En sonunda konuyu ilkin annesine söylemeye karar verdi.

Annesi bugüne dek oğlunu böylesine üzüntülü, dileğinde de böylesine içten görmemişti. İsteğini babasına aktaracağını söyledi. Elinden geldiğince öğüt vermeye çalıştı. Bir yandan da durumun olumsuz sonuçlanabileceğini bildiği için, pek umutlandırmıyordu.

Vahit Bey, karısından işittiği karşısında donup kaldı. Olurdu, olmazdı derken, Serdar yatağa düştü. Ateşi çıktı. Doktorlar «aşırı üzüntü» tanısını koydular. İyileşmesi için de kesinlikle her istediğinin yerine getirilmesi gerektiğini söylediler.

Yalnız sınıfının değil, okulunun da sevilen bir öğrencisi olması, Serdar'a gelen görüşmecilerin sayısını her gün daha da artırıyordu. Babası buna bir yandan seviniyor, bir yandan da oğlunun isteğini yapamadığı için üzülüyordu.

Kimi kümeler halinde, kimi tek tek öğretmen öğrenci herkes Serdar'a geçmiş olsun, dilekleriyle birlikte, en güzel çiçekleri getiriyordu. Serdar, iyileşir gibi oluyor, sonra birden ateşlere boğuluyordu.

GÖRÜŞMECİ olarak gelenler arasında Tunzel öğretmen de vardı. Üniversite öğrencisi bir arkadaşıyla geldi. Bembeyaz karanfillerden bir demet getirdi. Serdar'ı yanaklarından öptü. Sonra cebinden güzel bir şiir kitabı çıkarıp verdi. «Belki okumak istersin, diye düşündüm.» dedi.

Tunzel öğretmen Serdar'ı neşelendirmek için ordan burdan gülmeceler anlattı. Gülmeye, güldürmeye çalıştı. Öğrencisinin yüreğine sıcak duygular iletti. Ama Serdar'ı saran «acı» dinmedi. Tersine Tunzel öğretmeni gördükten sonra iyice arttı.

O gün ateşi daha da yükseldi. Annesi, babasını arayıp durumu aktardı. Vahit Bey de telefona sarılıp doktorlarla görüştü. Serdar'ı apar topar özel bir hastaneye kaldırdılar.

100. Yıl Ortaokulu'nda kimi dersler, televizyonla yapılırdı. Televizyonla Öğretim Merkezi'nin bantlarla yaptığı yayın, dersliklerdeki alıcılardan sevilerek izlenirdi. Bundan hem öğretmenler, hem de öğrenciler memnundu. Sözgelimi Toplumbilim dersinde, herhangi bir ülke tanınırken, o ülkeyle ilgili güzel bir film yayınlanıyordu. Ünlü kişileri tanıtılıyordu. Ülkemizle olan ilişkileri yetkililerin

onuşmalarıyla ortaya konuyordu. azın dersinde, bizim sanatçılarımız ürkçeye çevrilen şiirlerini, öyküleni okuyorlardı. Türkiye'ye gelenrle söyleşiler, yazınımız üzerine örüşleri veriliyordu.

Serdar, bir aya yakın bir süre iyileemeyince, babasının yüreğinde birtaım kıpırtılar belirmeye başladı. lastaneyle okul 250-300 metre gibi ısa bir yakınlıktaydı. Bir gün okul önetmenine giderek, oğlunun Televizyonla Öğretim Merkezi'nin yayınarından yararlanmasını rica etti. üm harcamaları ödemeye hazır lduğunu bildirdi.

100. Yıl Ortaokulu Yönetim Kurulu, okul yönetmeninin önerisiyle rtesi gün toplandı. Vahit Bey'in dileini «oy çokluğuyla» onayladı. İlgili alışmalar için de Kurul kendi içinden ir üyeyi görevlendirdi. Vahit Bey durumu öğrenir öğrenmez hemen kula koştu, bir milyon liralık bir çek ıraktı. Muştuyu oğluna vermek için astaneye gitti.

Günler geçiyor, Serdar'daki iyieşme hızlanmıyor, ama gerilemiordu da.

Artık bu işe bir çözüm gerekiordu. Vahit Bey, doktorlarla uzun uzun konuşuyor, iyileştirme çalışmaarının titizlikle yürütüldüğünü görüor, sonuç değişmiyordu. Doktorlar, kide bir bu çocuk niye üzülüyor, diye oruyorlardı. Vahit Bey, karısıyla ğızbirliği etmiş, en küçük bir ipucu ermiyordu. Durumu açıksözlülükle dile getirmiyorlardı. Olan da Serdar'a oluyor, günden güne eriyordu.

Serdar'ın annesi çok geceler hasanede kalıyordu. Bir gece oğlunu teşler içinde boğuşurken, sayıklarken görünce, Serdar'ı üzen nedeni doktorlardan birine söyleyiverdi.

Doktorlar hemen toplanıp bir karara vardılar. Vahit Bey'e durumu ulaştırdılar. Vahit Bey karısına sinirendiyse de ipin ucu çözülmüştü. Doktorlar bugüne dek yapılan iyileştirme yöntemlerinin geçersizliğini, tek yöntemin Serdar'ın isteğinin yerine getirilmesi olduğunu bildirdiler.

VAHİT Bey, düşündü, peki demek zorunda kaldı. Bunu tezelden oğluna da açıkladı. Hasta, ateşler içindeki Serdar, sanki bir şey yokmuşçasına yataktan fırladı. Babasının boynuna sarıldı. Yanaklarından öptü. Gözleri ışıl ışıl yanmaya başladı. Vahit Bey de sevinmedi değil, ama onca para gidecek diye de, bedenini bir soğuk hava kapladı. Serdar ekledi, «öğretmenimin istediği yerden ha!...»

HİKMET ALTINKAYNAK

YAZAR, eleştirmen. 1945'te doğdu. Ankara'da Öğretmen Okulu'nu İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi. Yurdun çeşitli illerinde,çeşitli kademelerde yaptığı öğretmenlikten kendi isteğiyle ayrıldı. Deneme, inceleme ve eleştirileriyle tanınan Altınkaynak, halen dergimizin yazı işlerinde çalışmaktadır. Başlıca yapıtları şunlardır: ***Zamanla, Ahmet Rasim, Karne Parası, Kutlu Günlerimiz, Ev Ödevi.***

İvedilikle Tunzel öğretmen bulundu. O da Serdar'ı sevmeye başlamıştı. Anlatılanları dinleyince dehşetten donakaldı. Ne diyeceğini bilemedi. Kendini toplayıp, böyle bir armağanı kabul edemeyeceğini bildirdi. Ama Vahit Bey'in yalvarmaları, Serdar'ın ateşler içinde yanıp tutuşması karşısında, başka bir yol bulmak için süre istedi. Vahit Bey, «Ne olur, yanıtınız olumsuz olmasın!» diye dilekte bulundu, oğlunun yanına döndü.

Serdar'a Tunzel öğretmeninin çok sevindiğini, benim için yanaklarından öp dediğini, yarın yer konusunu bildireceğini anlattı. Serdar, sevinçten uçuyordu. Doktorlar, hemen taburcu edelim, Serdar iyileşti, dedilerse de bir iki gün daha kalması uygun bulundu.

Okul Yönetmeniyle görüşen Tunzel öğretmen, hemen Serdar'ın yanına koştu. Yanaklarını öptü. Bu içten isteği karşısında ne kadar sevindiğini söyledi. Ama kendisinin de bir koşulu olduğunu açıkladı. Benimki kolay bir koşul, dedi.

Serdar'ın gözleri ışıldadı. Değil kolay bir istek, öğretmeni için canını verirdi. Meraklı gözlerle baktı. «Heyecanlanmak yok!» dedi Tunzel öğretmen. Sürdürdü: «Benimkisi çok kolay bir şey.» Serdar dayanamadı atıldı:

— Ne olur öğretmenim çabuk söyleyin!

— Söylüyorum işte. Ben de sana tam yüz tane çocuk kitabı armağan etmek istiyorum. Ama bir koşulum daha var.

Serdar sevincinden havaya fırladı.

— Koşulunuz nedir öğretmenim? Seve seve yaparım!

— Sen de yüz sayfalık bir defter alacaksın! Her sayfasını bir kitaba ayıracaksın!

— Oh ne güzel!

— Hayır bitmedi. Her kitabı okuduktan sonra, bir sayfaya kitabın adı, yazarının adı, soyadı, basım yılını yazacaksın. Konusunu kısaca özetleyip, okuyana verdiği anadüşünceyi sıralayacaksın, bunların sence değerini belirleyeceksin, yani eleştireceksin. Kolay mı?

— Kolay!

— Yani koşulumu kabul ediyorsun, öyle mi?

Serdar sevince boğulmuştu sanki. Gözlerinin içi gülerek;

— Kabul! dedi.

Milliyet Çocuk Dergisi'nin Okurlarına Sürprizi

BÜYÜK OYUN

BÜYÜK OYUN YANIT KÂĞIDI

Büyük resmi oluşturan 4 televizyon yıldızı şunlardır:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

Adım: _____

Soyadım: _____

Yaşım: _____

Adresim: _____

_____

3 Televizyon Yıldızlarını Tanıyın Cep Harçlığınız Çıkarın

HER HAFTA 100.000 LİRA DAĞITIYORUZ

"BÜYÜK OYUN YARIŞMAMIZ SÜRÜYOR...

Bildiğiniz gibi "Büyük Oyun" yarışmamızı 24. sayımızda başlatmıştık. Sizlerden büyük ilgi gören bu yarışmamızın 2 No'lusuna katılma bu hafta (14 Temmuz) son buluyor. Sizlere hem neşeli dakikalar geçirtmek, hem de cep harçlığı çıkartmayı amaçlıyoruz. Önceki sayılardaki açıklamamızı okumamış olanlar için oyunla ilgili bilgileri yeniden yayımlıyoruz...

NASIL OYNAYACAKSINIZ?...

Sizlere karşı sayfamızda sunduğumuz büyük resim, dört Televizyon yıldızının birleşiminden oluşmuştur. Örneğin saçı bir Televizyon yıldızına, burnu başka bir Televizyon yıldızına aittir. Sizlerden isteğimiz, büyük resmi oluşturan 4 Televizyon yıldızının adlarını bulmanız ve "yanıt kâğıdına" bu adları yazarak dergimize postalamanızdır.

KÜÇÜK BİR İPUCU:

Büyük resmi oluşturan televizyon yıldızları 3. sayfamızda sunduğumuz 10 televizyon yıldızı arasından seçilmiştir. Örnek şekildeki bölümleri dikkatlice inceleyerek, televizyon yıldızlarını tanıyabilirsiniz. Hepinize başarılar dileriz...

OYUNUN KURALLARI

1. Oyun süresince "Milliyet Çocuk Dergisi" okurlarına toplam 400.000 lira dağıtılacaktır.
2. Oyunumuz dört hafta sürecek 24-26-28 ve 30 numaralı dergilerde yayınlanacaktır.
3. "BÜYÜK OYUN"a doğru yanıt veren okurlar arasında kura çekilecek, her hafta 10 şanslı okur belirlenecek, her biri 10.000 lira kazanacaktır. Başka bir deyişle, her hafta dağıtılacak 100.000 lira, o haftaki oyunumuzu doğru yanıtlayan 10 kişi arasında eşit olarak pay edilecektir.

OYUNA SON KATILMA TARİHLERİ

No: 1 (24 sayılı Milliyet Çocuk) .....30 Haziran
No: 2 (26 sayılı Milliyet Çocuk) .....14 Temmuz
No: 3 (28 sayılı Milliyet Çocuk) .....28 Temmuz
No: 4 (30 sayılı Milliyet Çocuk) .....11 Ağustos

Yanıt kâğıdınızı, **Milliyet Çocuk Dergisi, BÜYÜK OYUN-No: 3 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul** adresine, son katılma tarihi olan 28 Temmuz'a kadar gönderiniz.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

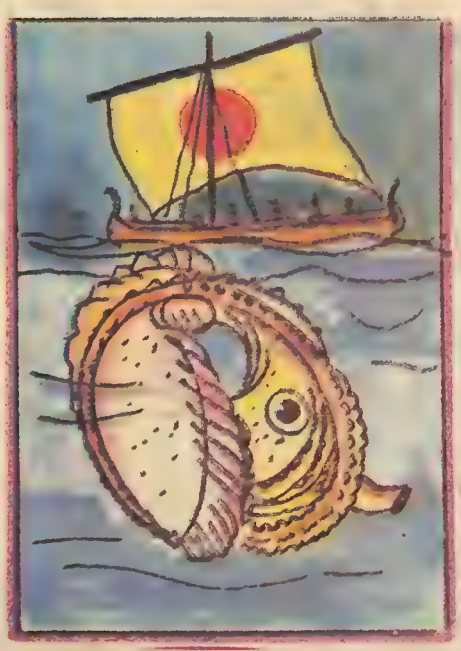
Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

Serüvenci bir yazar:

ALEXANDRE DUMAS

(1802-1870)

ATEŞLİ bir yaradılışa sahip olan Dumas, bir Fransız generalinin oğluydu. Yaşamı ilginç serüvenlerle doluydu. Tüm Avrupa'yı dolaşmış, Mont Blanc tepesine tırmanmış, Korsikalı haydutlarla çarpışmıştı. Garibaldi'nin ordusuna katılıp Napoli üzerine yürümüştü. Birçok romanın yazarı olan Dumas'ın bir gazete için tefrika halinde yazdığı "Üç Silahşörler" o kadar çok beğenilmişti ki, Bakan Guizot, D'Artagnan'ın en son serüvenlerini okumak için sabahın erken saatlerinde gazete aldırırdı. Birkaç yıl sonra Dumas bir gün iki gözü iki çeşme ağlıyordu... Oğlu merakla: "Ne oldu baba?" diye sordu. Romancı hıçkırarak "Üç Silahşörlerimden Porthos öldü. Kitabımda onu öldürmek zorunda kaldım" diye cevap verdi.



ARGONOT

GERÇEKTE Argonot kafadanbacaklı bir deniz hayvanıdır. Sıcak denizlerde, özellikle Akdeniz'de suyun yüzünde yaşar. Efsanelerde ise Altın Post'u bulmak isteyen, Akhalı kahramanların bindiği geminin adına Argô, gemideki kahramanlara da Argonotlar adı verilmişti. Efsanede Argonotlar diye adlandırılan kahramanlar, gemilerini tanrıça Athena'nın yardımıyla yapmışlardı. Argonotların şefi Jason'un önderliğinde gemi, Ege Denizi'ni aştı, Boğazlardan geçti ve Karadeniz'e ulaştı. Aetes'in kızı Medeia'nın yardımı ile Altın Post'u ele geçiren Argonotlar ülkelerine geri döndüler.

BİZDE İLK KEZ

UÇAĞA İLK BİNEN KADIN

Kadın Hakları Koruma Derneği üyesi olan Belkıs Şevket 1913 yılında, Fethi Bey'in kullandığı uçağa binerek İstanbul üzerinde dolaşmıştır.

İLK TÜRK FUTBOLCUSU

İlk Türk futbolcusu Fuat Hüsnü Kayacan'dır. Kadıköy takımında "Bobi" adıyla oynamıştır. Bu takma adı alışının nedeni, "gavur icadı" olarak nitelenen futbol oyununun, o sıralarda Türklere yasaklanmış olmasıydı.

Bir kıtaya adını veren komi

AMERIGO VESPUCCI

(1454-1512)

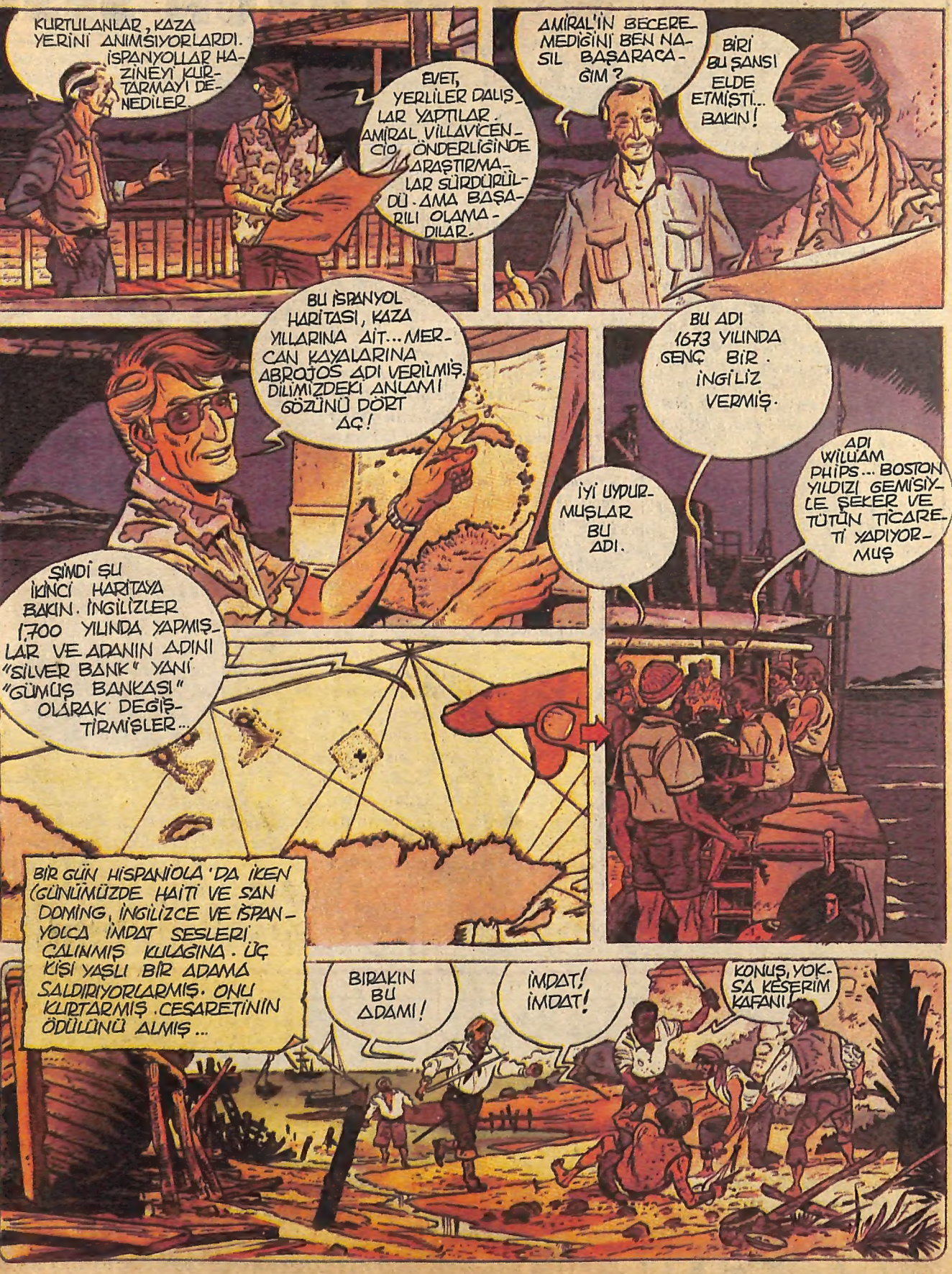
VESPUCCI, Yenidünya'ya Kolomb'dan bir yıl önce ulaştığını iddia etmiştir. Ancak gezginin Atlas Okyanusu'nu en azından üç kez aştığı biliniyor. Kolomb'un mirasçılarının açtığı dava sonucu Vespucci'nin Yeni Kıta'ya Kolomb'dan sonra ulaştığı kanıtlandıysa da kıtaya onun adı verildi. Nasıl oldu da tarih Yeni Kıta'nın isim babalığını ona verdi?

Bunun nedeni, Waldseemüller adında bir Alman'ın, Amerigo Vespucci'nin adını daha çok duyduğu için 1507'de hazırladığı bir haritada Yeni Kıta'yı Amerika olarak göstermesiydi.

Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.

AMA BÜTÜN BU ZENGİNLİKLERİ TAŞIYAN GEMİLER KISA BİR SÜRE SONRA KORSANLARIN SALDIRILARINA HEDEF OLDU!
SANTA ANNA'YA BİZİ BEKLEMESİNİ EMRET.
BÜYÜK VE HANTAL İSPANYOL GEMİLERİ, HIZLI KORSAN GEMİLERİYLE BAŞ EDEMEZLERDİ...
KORSANLARIN BÜTÜN İŞLERİ ALTIN YÜKLÜ GEMİLERİ İZLEMEKTİ. BİRİNİ YAKALADILAR MI, ARTIK ELLERİNDEN KURTULMAK ÇOK GÜÇTÜ.
SAHİP OLACAKLARI ALTINLARIN COŞKUSUYLA SAVAŞIRLAR, BÜYÜK BİR HIRSLA İSPANYOL GEMİLERİNE SALDIRIRLARDI...
BU SALDIRILARDA KİMİ ZAMAN YÜKSEK RÜTBELİ KİŞİLERE DOKUNMAZLAR, BÜYÜK BİR BEDEL KARŞILIĞINDA ONLARI JAMAİKA'YA DA KAPLUMBAĞA ADASI GİBİ GÜVENLİ BİR ADAYA ÇIKARIRLARDI. BU ARADA DENİZCİLERİ, KORSANLARDAN DAHA ÇOK KORKUTAN FIRTINALAR VE KAYALARDI.

... VE SİZİN YERİNİ SAPTADIĞINIZ GEMİ, KAYALIKLARA ÇARPARAK PARÇALANMIŞTI.
EVET, BU VİLLAVİCENCİO'NUN YÖNETTİĞİ GEMİYDİ. 1641 YILININ SONBAHARIYDI.
SONBAHAR, ANTİLLER'DE SİKLON MEVSİMİDİR. DENİZE ÇIKMAK İÇİN EN ELVERİŞSİZ ZAMAN...
GEMİNİN ADI NUESTRA SENORA DE LA CONCEPTION İDİ. HAZIRLANMASI ACELEYE GELMİŞTİ.
ACELE İŞE ŞEYTAN KARIŞIR DESENE! PEKİ BÜTÜN BUNLARI NEREDEN ÖĞRENDİNİZ?
BU KONUDA BELGELER VAR... KAZADAN KURTULANLARIN ANLATTIKLARI VAR... ONLARIN TANIKLIĞI AĞIZDAN AĞIZA GÜNÜMÜZE DEK GELMİŞ.
GEMİNİN GÖVDESİ PARÇALANINCA, ÇOK SAYIDA YOLCU VE DENİZCİ BOĞULARAK ÖLDÜ. BAZILARI DA KÖPEKBALIKLARINA YEM OLDULAR. AMA ARALARINDA SALLAR YAPARAK KAÇMAYI BAŞARANLAR OLDU...
ONLARIN ARASINDAN DA ÇOK SAYIDA ÖLEN OLDU. SONUÇTA 525 KİŞİDEN 200'Ü KURTULMAYI BAŞARDILAR.


KURTULANLAR, KAZA YERİNİ ANIMSIYORLARDI. İSPANYOLLAR HAZİNEYİ KURTARMAYI DENEDİLER.
EVET, YERLİLER DALIŞLAR YAPTILAR. AMİRAL VİLLAVİCENCİO ÖNDERLİĞİNDE ARAŞTIRMALAR SÜRDÜRÜLDÜ. AMA BAŞARILI OLAMADILAR.
AMİRAL'İN BECEREMEDİĞİNİ BEN NASIL BAŞARACAĞIM?
BİRİ BU ŞANSI ELDE ETMİŞTİ... BAKIN!
BU İSPANYOL HARİTASI, KAZA YILLARINA AİT... MERCAN KAYALARINA ABROJOS ADI VERİLMİŞ. DİLİMİZDEKİ ANLAMI GÖZÜNÜ DÖRT AÇ!
BU ADI 1673 YILINDA GENÇ BİR İNGİLİZ VERMİŞ.
İYİ UYDURMUŞLAR BU ADI.
ADI WİLLİAM PHİPS... BOSTON YILDIZI GEMİSİYLE ŞEKER VE TÜTÜN TİCARETİ YAPIYORMUŞ
ŞİMDİ ŞU İKİNCİ HARİTAYA BAKIN. İNGİLİZLER 1,700 YILINDA YAPMIŞLAR VE ADANIN ADINI "SİLVER BANK" YANİ "GÜMÜŞ BANKASI" OLARAK DEĞİŞTİRMİŞLER...
BİR GÜN HİSPANİOLA'DA İKEN (GÜNÜMÜZDE HAİTİ VE SAN DOMİNG, İNGİLİZCE VE İSPANYOLCA İMDAT SESLERİ ÇALINMIŞ KULAĞINA. ÜÇ KİŞİ YAŞLI BİR ADAMA SALDIRIYORLARMIŞ. ONU KURTARMIŞ. CESARETİNİN ÖDÜLÜNÜ ALMIŞ...
BIRAKIN BU ADAMI!
İMDAT! İMDAT!
KONUŞ, YOKSA KESERİM KAFANI!

Sürecek

BİZDEN SİZE

BU sayımızla birlikte "Büyük Oyun" adlı yarışmamızın üçüncüsünü sunuyoruz sevgili okurlarımız. 3. sayfamızda da açıkladığımız gibi, bu sayımızın oyunu "Televizyon Yıldızları"... Sizlerden isteğimiz, 3. oyunumuzla birlikte sunduğumuz resmin hangi televizyon yıldızlarından oluştuğudur. Yarışmamıza katılacak okurlarımızın mektuplarını 28 Temmuz tarihine kadar bekliyor, hepinize başarılar diliyoruz...

SİZLERE orta sayfalarımızda her hafta bir ülkeyi tanıtan, bazen de Altın Post Avcıları gibi ilginç konular işleyen arkadaşımız Savaş Ay, bu sayımızda İngiltere'nin başkenti Londra'yı tanıtmaya çalışıyor. İki katlı kırmızı otobüsleri, siyah taksileri ve daha birçok özelliği ile dünyanın en çekici kentlerinden sayılan Londra'yla ilgili yazısını ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

BİR süre önce yayımlamaya başladığımız, "Merhaba Müzik" sayfamızı severek okuduğunuzu bize yolladığınız mektuplardan anlıyoruz. Bu sayfamıza ne kadar çok mektup gönderirseniz, sayfamız sizlerin de yardımıyla daha da güzelleşecek...

SÖZ hazır mektuplardan açılmışken, Milliyet Çocuk Dergisi olarak bizim de bir dileğimizi duyuralım:

Gerek "Büyük Oyun", gerekse başka yarışmalarımıza ya da dergimizin herhangi bir köşesine yollayacağınız mektupların üzerine o köşenin adını yazmanız, mektupların daha da süratle ayrılmasına, buna bağlı olarak da sizlerin isteklerini daha çabuk yerine getirmemize neden olacak...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Derginizi dört yıldan beri alıyorum ve çok severek okuyorum. Sizden istediğim posterler vermeniz ve ünlü kişilerin adreslerini yayımlamanızdır. Şimdiden teşekkür ederim.

MEHMET SALİH ÖZLER

İlgine teşekkür ediyoruz. Posterler konusunda daha önce de açıklama yapmıştık. Demiştik ki, bu konuda kimin posterini istediğinizi yazın bize. Bunların tamamını olmasa da bazılarını vermeyi düşünüyoruz... Ne var ki "poster isteriz" diyenlerden çok az cevap geldi. Belirleyici çok sayıda cevapların gelmesini beklediğimizi, bu konuda çalışmaların durmadığını tekrar dile getirelim. Ünlü kişilerin adreslerine gelince. Böyle bir istek çok olmasa da birkaç tane var. Şimdilik bu konuyu da bir gündem maddesi olarak tasarılarımız arasına koyalım.

● Ben on beş yaşında orta son sınıfta okuyan bir gencim. Güzel sanatlara ve edebiyata büyük ilgim ve sevgim var. Doğaya olan hayranlığım beni şiire yöneltti. Beş aydır şiir yazıyorum. Başarılı olabilmek için çok okuyor, çok çalışıyorum. Usta yazar ve şairlerin eserlerini en ince ayrıntılarına kadar okuyorum. Bu konuda ablamı örnek alıyorum, zaten beni ablam teşvik etti. Derginizi uzun bir süreden beri severek okuyorum. En son yazdığım bir şiirimi size gönderiyorum. Yayınlayacak kadar güze bulacağınızı sanıyorum. Ayrıca biz lere şiir hakkında genel bilgilere d yer verebilirseniz çok sevineceğim. En içten, en güzel dileklerimle selam lar, sevgiler yollarım. Saygılarımla.

HASAN HAMZAOĞLU/Yakacı

Senin yaşında bir gencin sanat ve ed biyata ilgi duyması, sevmesi çok güz bir olay; kutlarız. Hele de yazdığın şi konularını doğaya ayırman çok sevind rici. Dergimizde her hafta "öykü" "şiir" yayımlıyoruz. Bunlardan kon biçim ve öz olarak yararlanman ol naklı. Ama senin gibi özel ilgi ala olarak seçenlere bu yetmez. Şimdil alacağın bir iki "antoloji" sana dah geniş bir bilgi verebilir. Sana ışık tuta Senden daha güzel şiirler de bekliyo başarılar diliyoruz. Sevgiler...

● 1980 yılından beri Milliyet Çocu Dergisi alıyorum. 14 yaşındayı Dergiyi çok seviyorum. Sizden isteği Hayvanlar Alemini tanıtmanız ve hakkında bilgi vermenizdir. Saygıl rımla.

AHMET GÖLCÜK/Anka

Dergimize karşı gösterdiğin ilgi ve se giye teşekkür ediyoruz. İsteğin olan b gileri halen yayımını sürdürdüğüm Temel Bilgiler Ansiklopedisi'nde ge olarak verdik. Biriktirdiğin fasiküll bir göz at istersen. Sevgiler...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

ÇOCUKLAR HAYDİ TATİLE!...

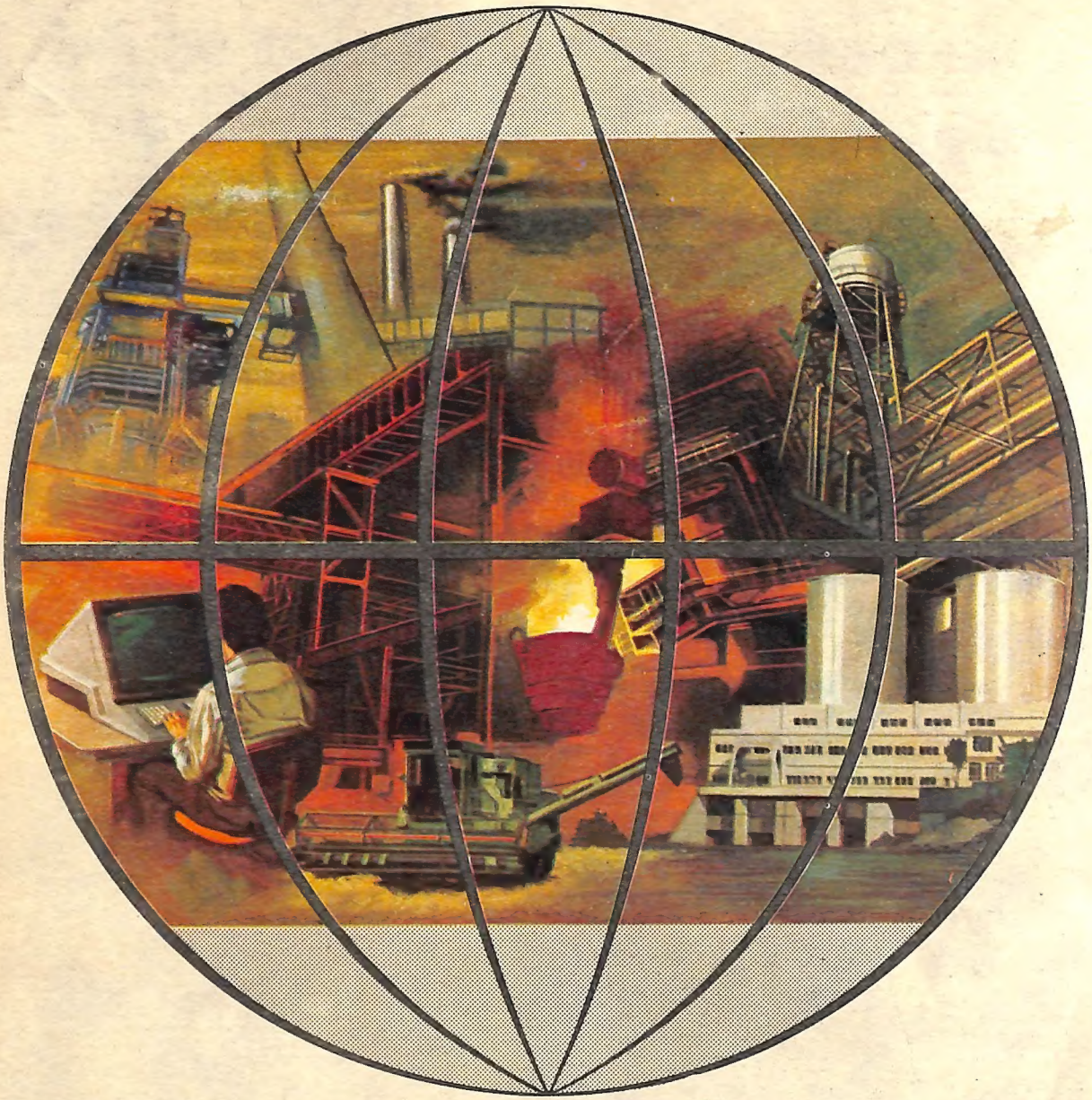
Milliyet
KARDEŞ DERGİSİ

HER OKURUNA DERGİYLE BİRLİKTE BEDAVA
Signal PİKNİK ÇADIRI VERİYOR!...

Bu sayıda:
ÖYKÜ ve MASAL YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ!...

52. SAYI ÇIKTI!... TÜKENMEDEN ALIN!

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK